MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Ansigtet i Floden (Hjalmar Davidsen, DK, 1918)
Nordisk Films Kompagni

Ns 1644 **(pdf: p. 2–42)**

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT / DANISH FILM INSTITUTE

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

Ansigtet i Floden

(Dynastiet Harrison)

Kinoskuespil i 4 Akter (1500 Meter).

af

Marius Wulff og Djalmar Christofersen.

omarbejdet og tilrettelagt

af

Gjölmar Davidsen

Hovedpersonerne:

Lillian Harrison.

David A. Harrison, hendes Fader, kaldet "Diamantkongen."

Mac Dane, Manden etsteds fra, hans Sekretær.

Philip Roberts.

--------ooo--------

~~Tekster~~ ~~[illegible]~~

1

En mørk Flod ved Aftentid. En stor Bro kaster sin dybe Skygge ned over Vandet brudt af Spejlbilledet fra Lygterne - (Nærbillede): I en Lysstribe paa Vandet ses et blegt Ansigt drive med Strømmen. Billedet toner bort

1ste Akt

Tekst: Diamantkongens Datter.

2

~~En elegant Bil tuffer~~ Foran Harrisons imponerende Kontorbygning en Bil kører frem. Lillian stiger ud. Idet hun gaar op ad Trappen, træder en ung smuk Mand, Mac Dane, til Side for hende, og idet han ærbødigt hilser paa hende, tilkaster hun ham et undersøgende Blik. (Man bemærker Ligheden med Ansigtet i Floden.)

3

Kontoret. Lillian gaar langsomt gennem Lokalet. Hun ligesom venter udenfor Harrisons Privatkontor, for at høre hvad den unge Mand vil. Mac Dane bliver beskedent staaende ved Skranken tiltalende den ældre Herre. Han søger Plads. Kontorchefen trækker paa Skulderen: Intet i Øjeblikket - men giv mig Deres Kort. Lillian, der nu har tilfredsstillet sin Nysgerrighed, gaar ind i Harrisons Kontor.

4

Harrisons Privatkontor. Harrison, Diamantkongen, sidder dybt begravet i Papirer ved sit Skrivebord. Han er en determineret, sikker Forretningsmand. Lillian kommer ind. Hun er ~~en~~ smuk, elegant, med et moderne kvikt Udseende. Lillian kaster et Blik paa Faderen, sætter sig flot i en Lænestol. Hun lægger sine Handsker, tænder en Cigaret og vender et Par Gange Hovedet mod Faderen, der ligeledes studsende, og ligesom lidt gnaven har skævet til hende. Hun retter et Par Spørgsmaal til ham, som han meget kort besvarer. Han betragter sit vældige Arbejdsmateriale og siger fortvivlet:

"Arbejdet vokser mig over Hovedet, havde jeg blot en dygtig Sekretær."

Lillian rejser sig opmærksom ved hans Ord, gaar hen til ham, lægger sin Haand paa hans Skulder og siger:

"Fa'r, lad mig være din Sekretær."

Harrison ser forbavset op paa hende. Saa kaster han sig tilbage i Stolen med en vældig Latter, ser paa hende, tager hendes Cigaret ud af Haanden paa hende, kaster den paa Gulvet, rejser sig og siger ~~smydt~~ haanligt: Fruentimmerpjank ! Lillian føler sig dybt krænket. Demonstrativt tænder hun sig en ny Cigaret, idet hun byder den Gamle en med, som han arrigt afslaar. Saa siger hun:

"Vel er jeg Kvinde, men jeg er David A. Harrisons Datter.

Efter denne Bemærkning, der siges med en Selvfølelse, der ikke er uden yndefuld Komik, forlader hun Værelset.

Tekst: Lillian spiller Forsyn.

5

I Porten. Lillian i Færd med at gaa ned til sin Bil. I Porten staar Mac Dane. Lillian studser, da hun ser ham, men gaar videre. Mac Dane hilser. Man ser gennem Porten, hvorledes Tjeneren lukker Bildøren op. Lillian, der er under

Indtryk af sit andet Møde med Mac Dane, standser tankefuld med Foden paa Vogntrinet; tager sit Kort op, skriver nogle Linjer og giver det til Tjeneren, der gaar ind i Porten, mens hun stiger i Bilen. Mac Dane staar i Billedets Forgrund, Tjeneren kommer fra Bilen og giver ham Lillians Kort, hvorefter han gaar. Bilen kører bort - Mac ser paa Kortet:

Lillian Harrison.

(derunder skrevet med Blyant.) "Min Fader søger en Sekretær."

Mac Dane ser overrasket op. Han kaster et tankefuldt Blik ud efter Bilen, medens et let Smil kruser hans Læber.

Tekst: Nogen Tid senere. Den nye Privat-Sekretær.

6

I Diamantkongens Palæ. Elegant Arbejdsværelse, dog med et vist forretningsmæssigt Tilsnit. Til venstre for Skrivebordet et Skrivemaskinebord med Skrivemaskine. Mac Dane ordner Papirer ved et Sidebord. ~~xxxskrivemaskinexxx~~ Lillian kommer ind og gaar igennem Stuen uden tilsyneladende at lægge Mærke til Mac Dane. Mac Dane hilser, og hun svarer med en fornem Bøjning af Hovedet og gaar ud. Mac Dane ser interesseret efter hende. Harrison kommer ind. Mac Dane giver Harrison nogle Papirer. Harrison nikker tilfreds, giver en Ordre, og tager Plads for at læse Avisen. Harrison studser ved en Avisartikel:

Mystisk Mord.
I Floden fandtes i Gaar Liget af en sømandsklædt Person. Paa den Døde fandtes Papirer, der viser, at den Myrdede er Walther Richard, Søn af en nylig afdød rig Særling, James Richard.

Harrison rejser sig overrasket. Han læser Artiklen opmærksomt endnu en Gang igennem og rækker Sekretæren Avisen, idet han siger:

Den Myrdedes Fader var en Ungdomsven af mig, som jeg ikke har set i 35 Aar.

Mac Dane ser paa Harrison. Saa læser han, og man mærker, at Artiklen gør et vist Indtryk paa ham. Men han fatter sig hurtigt og lægger Avisen sammen. Harrison beder Mac Dane følge sig, og de gaar begge.

Tekst: Ledsaget af sin Sekretær søger Harrison Oplysninger om Mordet.

7

En Politistation. Harrison i Samtale med Politiinspektøren. Mac Dane holder sig i Baggrunden i det der herskende Halvmørke. Politimanden rejser sig, gaar hen til et Skab, fremtager den Myrdedes Frakke og tager nogle Papirer ud af Lommen paa den, saa siger han henvendt til Harrison:

Hvorfor opsøger Harrison Politiet?

Disse Papirer blev fundne paa den Myrdede.

Han rækker Harrison et Papir, som denne opmærksomt læser:

Hr. Walther Richard.

Ifølge Deres afdøde Faders Testamente er De indsat som Universalarving,x ~~under Observation af nogle nærmere Betingelser~~ ~~saafremt De da agter hans Ungdomsven David A Harrisons Datter~~ ~~Saafremt De da agter hans Ungdomsven David A Harrisons Datter~~ De bedes derfor øjeblikkelig rejse hjem og henvende Dem paa mit Kontor, hvor nærmere Underretning skal blive givet Dem ~~Philip Roberts.~~

W. Pitt,
Sagfører.

Harrison studser ved Læsningen: ~~Nærmere Betingelser! Hvilken~~ ~~Hans Datter! Den Myrdede!~~ Saa trækker han paa Skulderen og giver Papirerne tilbage, tager Afsked og gaar med sin Sekretær.

8

Udenfor Politistationen. Harrison og Mac Dane kommer ud; Denne sidste meddeler Harrison, at han gerne vil udrette noget, han har at göre. De tager Afsked med hinanden ~~og gaar hver til sin Side~~, og da Harrison er forsvundet om Hjörnet, skynder Mac Dane sig bort i modsat Retning. —

9

Foran Hospitalet. Mac Dane kommer og lukkes ind

10

Hospitalskontor. Mac Dane ind og beder om Tilladelse til at se Liget af Walther Richard. Inspektören ringer paa en Portör, der ledsager Mac Dane ud

11

Lighuset, hvor de Døde ligger dækkede af Lagener. Mac Dane træder ind, fulgt af en Portør, der peger paa en Baare, hvorefter Mac giver ham en Ducør, og Portøren gaar. Mac Dane tøver et Øjeblik, saa gaar han hen og tager Lagenet bort fra den Dødes Ansigt, betragter det med rynkede Bryn. (Man ser den Dødes Ansigt i Nærbillede og bemærker Ligheden mellem de to Ansigter). Mac kaster ubehagelig berørt Tæppet over den Døde og falder i Tanker.

Tekst: Lillian keder sig.

Lillians Salon 12

~~En pragtfuld Sal~~ i Palæet. Lillian Harrison keder sig. Hun gaar hen til Klaveret, begynder at spille, holder op — ordner Blomster - Nej ! Selvopgivende ser hun sig omkring. Hun føler sig overflødig. En Tjener kommer ind og melder en Modehandlerinde. En bleg sortklædt Pige kommer ind med nogle Hatte; Lillian betragter hende med Sympathi. Saa prøver hun et Par Hatte

13

For an Hospitalet ~~Lighuset.~~ Mac Dane lukkes ud ~~staar grublende, kaster et Blik paa Ligbaaren og gaar, jagt~~ af Portören

14

Lillys Salon. Lilly stadig i Ferd med at prøve Hatte, men efter en pludselig Indskydelse smider hun i Lede det hele paa Gulvet til stor Forfærdelse for Ekspeditricen. Lillian ser hendes Forfærdelse, trækker hende leende ned paa en Stol og siger:

"Fortæl mig lidt om Dem selv og Deres Arbejde."

Ekspeditricen betragter Værelset og ser lidt forlegent paa Lillian. Saa begynder hun at fortælle. Billedet skifter et Øjeblik. Man ser en travl Systue ~~Forretning~~, hvor Syerskerne ~~Ekspeditricerne~~ arbejder under Spøg og Latter. Billedet skifter tilbage. Lillian hører interesseret til, saa rækker hun hende Haanden - gaar hen, skriver en Check og giver den til Ekspeditricen, der gaar.

Tekst: "Hvem der var i hendes Sted."

Lillian sidder i dybe Tanker, hun skiftevis surmuler og ser tankefuld optaget ud. Saa rejser hun sig, støder til Hattene med Foden, gaar op og ned ad Gulvet optaget af sine Tanker. Man ser, at hun har taget en Beslutning.

15

En befærdet Gade. Foran en Plakatsøjle samles Folk og læser en Bekendtgørelse. Paa Filmen ses Stikbrevet og den Myrdedes Billede:

"- - som mistænkt for Mordet paa Walther Richard eftersøges en sømandsklædt Person, der er set sammen med den Myrdede i Logishuset "Søulken". Signalement: Morderens Lighed med den Myrdede er paafaldende."

Mac Dane, der har staaet i Mængden og læst Plakaten, gaar hurtig bort.

Tekst: Lillian har besluttet at gøre sig nyttig.

16

Harrisons Arbejdsværelse. Lillian iført amerikansk Hjemmedragt, Pyjamas, kommer ind med en Stige og en Kost. Hun ser meget determineret ud. Hun sætter Stigen til Reolerne og gaar med en tapper Mine op og tager Bøgerne ud. Som hun staar med Favnen fuld af Bøger, kommer Mac Dane ind. Han bliver højlig forbavset staaende og ser paa Lillian, der undselig lig og halvt fornærmet skotter til ham. Saa æntrer hun forlegent ned ad Stigen med Favnen fuld af Bøger: Sekretæren havde hun ikke tænkt paa - ! Hun bevæger sig sidelæns, let irriteret over hans daarligt skjulte Munterhed, om bag Faderens Skrivebord. Der tager hun sig sammen, og med en Dronningemine giver hun ham Ordre til at fortsætte hendes Arbejde, idet hun peger paa Reolen. Mac Dane, der trods sin ærbødige Holdning, irriterer Lillian med en vis Overlegenhed, kaster med et let Smil Frakken og gaar op paa Stigen. Han tager fat paa Bøgerne. Lillian benytter Lejligheden til at stikke af. Mac Dane, der hele Tiden med stjaalne Øjekast har holdt Øje med hende, sætter sig paa Stigen og stirrer mod Døren, hvorigennem hun forsvandt.

17

Korridor udenfor Arbejdsværelset

Lillian kommer ud og vil skynde sig ind i sine Værelser, da hun møder Faderen. Han tager hende kælent ind til sig og vil have hende med ind i Arbejdsværelset, men hun undskylder sig med at skulle klæde sig paa, og løber fra ham

18

Arbejdsværelset

Harrison ind. Han sætter overrasket Hænderne i Siden: "Hvad i Alverden er dette !" Harrison er rasende. Sekretæren forklarer; men Harrison siger: Alt paa Plads igen. Saa ringer han paa Telefonen:

19

Det private Omstillingsbord: Harrisons Palæ

En ung nydelig Telefondame tager imod Bestilling

Arbejdsværelset (Nærbillede).

Harrison siger. Stil mig om til min Datter.

21

Telefonbordet. Damen giver den Ønskede Forbindelse

22

Lillians Salon.

Lillian sidder endnu i sin Pyjamas og sminker. Telefonen ringer. Hun ser forskrækket ud, „Ja, Fader nu kommer jeg!" Hun skynder sig at klæde sig om

22X (indsættes i 22)

Nærbillede af Harrison ved Telefonen.

23

Arbejdsværelset. Mac Dane er ved at ordne Bøgerne. Harrison arbejder ved sit Skrivebord ved og indædt.

Lillian kommer ind, klædt i et smukt Formiddagsdress. Hun optræder med forceret Værdighed. Sekretæren er Luft for hende. Hvad er Meningen, spørger Harrison. Lillian forklarer, at hun vilde gøre sig nyttig. Harrison betragter hende ironisk og siger:

"Lille Lillian, leg med dine Dukker eller Kjoler, men hold dig fra mit Kontor."

Lillian staar ubevægelig, saa kaster hun et Sideblik til Sekretæren, stamper i Gulvet og gaar fornærmet ud.

24

Lillians Salon.

Lillian ind. sætter sig og giver sig til at tude af Ydmygelse over at blive irettesat i Mac Danes Nærværelse

2den Akt.

25

Harrisons ~~Kontor~~. ~~[illegible]~~ Arbejdsværdet. Harrison er beskæftiget med Breve. Tjeneren ind med et Kort:

Sagfører W. Pitt.

Harrison siger - lad ham komme. Sagføreren ind med en Portefølje under Armen. Harrison beder ham tage Plads. Sagføreren tager sit Ur frem og ser paa det. Han har sat Philip Roberts Skevne og siger han maa komme straks. Sagføreren udtager af sin Mappe Testamentet og læser:

"- - og indsætter jeg min Søn Walther Richard som Universalarving. Dog undtages Halvdelen af Diamantminen i Distriktet Kola, der tilfalder min Ungdomsven David A. Harrison."

Harrison rejser sig overrasket. Sagføreren gør en Bevægelse med Haanden: Der er en Tilføjelse. Han udtager et andet Papir og læser, medens Harrison sætter sig:

Tilføjelse til Testamentet.

"Til Arven knyttes den Betingelse, at min Søn gifter sig med David A. Harrisons Datter. Sker dette ikke, tilfalder Formuen og min Søns Halvdel af Diamantminen, min Nevø Philip Roberts.

Harrison er overvaldet, og siger: „Men Hr Roberts" kommer han ikke snart.

Tekst: Philip Roberts.

26

Korridor udenfor Arbejdsværdet. Roberts staar elegant klædt med Haanden paa Dørlaasen. Han staar lidt i Tanker. Han vender Hovedet, saa det ses i Profil. Saa tager han pludselig en Beslutning og gaar ind.

27

Arbejdsværelset!

Roberts træder ind i Kontoret, hilser paa Herrerne, der begge rejser sig. Sagføreren præsenterer Philip Roberts for Harrison og beder ham tage Plads.

Testamentet gennemlæses paany, og baade Sagføreren og Harrison lykönsker Philip Roberts. Denne tager et Kort op af Lommen over det paagaldende Diamantnin med dens Omegn som han studerer sammen med Harrison. Sagføreren gaar

Hvor har han Kortet fra?

28

En Marmorterrasse med Roser. Lillian staar stærkt interesseret. Hun rækker sig som fulgte hun nogen med sit Blik. Hurtig løber hun ned fra Terrassen.

28x (indsættes i 28)

Mac Dane spadserer i en af Parkens Gange.

29

Haveparti

Lillian smutter ind i et Rosenlysthus, hvor der staar en magelig Stol og et Bord. Hun bøjer Roserne tilside og spejder ud.

30

Gennem et Hang af Roser ses i Nærbillede,(saaledes at Roserne fylder hele Billedet) da Lillian tager Roserne lidt til Side, Mac Dane komme spadserende.

31

I Lysthuset

Lillian lader Roserne falde paa Plads, retter paa sin Frisure og kaster sig i Stolen. Idet hun fingerer at sove, lukker hun Øjnene.

32

Udenfor Lysthuset

Mac Dane er nu udenfor Lysthuset. Han bliver betaget staaende. Idet samme fingerer hun at tabe sit Lommetørklæde. Mac bukker sig forsigtig, ~~[illegible]~~, tager ~~han~~ det op og trykker det til sit Bryst.

33

I Lysthuset

Lillian, der imedens har siddet og iagttaget ham med halvlukkede Øjne, vaagner, rejser sig, og gaar ud af Lysthuset

34

Udenfor Lysthuset

Lillian kommer ud ser overlegent uforstaaende paa ham og rækker efter sit Lommetørklæde. Mac Dane søger at fatte sig og rækker hende det. Hun gaar derefter forbi ham med en Dronningemine. Mac Dane ser betaget efter hende og plukker en blomstrende Rosengren og gaar langsomt efter.

Tekst: Harrison opfordrer Philip Roberts til sammen med ham at danne et Aktieselskab paa Diamantminen.

35

Harrisons Arbejdsværelse

Et Hjørne af Værelset. Harrison og Roberts i Samtale. Harrison rækker Haanden mod Roberts: Gaar De ind paa mit Forslag ? I det samme træder Lillian ind. Roberts rejser sig, og Harrison præsenterer. Lillian gaar derefter ud igen. Roberts stirrer efter hende. Saa fatter han sig og siger:

"Jeg skal give Dem Svar om et Par Dage."

Roberts tager Afsked og gaar.

36

Foran Portalen. Roberts kommer ud, men da Mac Dane kommer imod ham skjuler han sig, med alle Tegn paa Skrek i en Niche. Da Mac Dane er gaaet forbi kommer Roberts atter frem, og forsvinder skyndsomst.

Tekst: For at fremme sine Planer med Diamantminen, vil Harrison fejre Lillians Indtræden i Myndighedsalderen ved en Fest. -

37

Harrisons Arbejdsværelse i Palæet. Harrison sidder i dybe Tanker ved sit Skrivebord. Mac Dane ~~ved et andet Bord~~ kommer ind og sætter sig ved et Pladsbord. Harrisons Tanker beskæftiger sig med Diamantminen. Han beder Mac Dane om et Kort, som denne rækker ham. Harrison betragter Kortet. Dette ses i Nærbillede

Harrison sidder og ser tankefuld fremt for sig. Saa nikker han, ringer paa Tjeneren og giver en Ordre. Tjeneren ud. Et Øjeblik efter komme Lillian ind. Harrison gaar hen til hende og siger:

"Jeg ønsker, at Du ogsaa indbyder Hr. Philip Roberts til Festen."

Lillian studser. Det samme gør Mac Dane, der overrasket hæver Hovedet. Denne Bevægelse undgaar ikke Lillians Opmærksomhed. Hun skotter interesseret til ham. Saa nikker hun til Faderen, der venligt klapper hende paa Kinden, hvorefter han gaar. Lillian sætter sig ved Skrivebordet.

Lillian giver Mac Dane Ordre til at skrive paa Skrivemaskinen en Liste over de, der skal inbydes. Hun dikterer efter sin Notitsbog. Rejser sig, gaar frem og tilbage, medens hun dikterer.

38

Elegant Værelse hos Philip Roberts

Philip Roberts kommer ind tager sit Overtøj af, gaar efterhaanden op og ned ad Gulvet, sætter sig til sidst i en Lænestol, tænder en Cigar og indhyller sig i tæt Røgskye

39

Harrisons Arbejdsværelse. Lilian standser ved Skrivemaskinen og betragter fra Siden det, som Mac Dane skriver. Pludselig standser hun, betænker sig, og idet hun standser ham i Skrivningen ved at lægge sin Haand ovenpaa hans, siger hun:

"Stop ! Slet det sidste Navn ud."

40

Man ser i Nærbillede Skrivemaskinen med det synlige Papir, hvor det sidste Navn er:

Hr. Philip Roberts.

Man ser Lillians juvelprydede lille Haand, der ligger over Mac Danes Haand. Derefter ses Mac Danes anden Haand lægge sig varsomt over Lillians.

41

Arbejdsværelset

Lillian trækker med et Ryk sin Haand til sig. Hun betænker sig et Øjeblik og seende stolt paa Mac Dane, siger hun:

"De glemmer Deres Stilling her!
Lad Philip Roberts Navn staa!"

Mac Dane bøjer Hovedet og skriver.

Tekst: Festen for Lillian.

42

En pragtfuld Salon. Harrison og Lillian modtager deres Gæster. Philip Roberts kommer ind. Han hilser ærbødigt paa Lillian, der køligt besvarer hans Hilsen. Saa trykker han Harrisons Haand, idet han siger: Et Øjeblikks Samtale! Harrison nikker. De gaar ud sammen.

Bibliotheksvæg 43

Philip Roberts og Harrison træder ind i Bibliotheket. Der er mørkt, og man ser dem træde ind fra et oplyst Værelse.

Harrison tænder, de sætter sig. Saa siger Philip Roberts:

"Jeg gaar ind paa Deres Forslag om at starte et Aktieselskab paa Diamantminen, men foreslaar samtidig en Forbindelse mellem Deres Datter og mig."

Harrison betænker sig et Øjeblik, saa giver han Roberts sin Haand. De forlader Værelset.

44

Salonen Harrison og Roberts kommer ind og blandar dem mellem gæsterne

Lillien staar i en Kreds af unge leende Damer. Harrison kommer og beder Lillian om en Samtale. Lillian undskylder sig og følger med.

45

I en Vinduesniche. Fader og Datter kommer. Han tager hendes Haand og siger

"Det er nødvendigt for Realisering af en stor Forretningsplan, at du gifter dig med Philip Roberts."

Lillian farer indigneret op. Hun stirrer forbavset paa Faderen, saa bruser Harmen op i hende:

"Du betragter mig altsaa som en Salgsvare !"

Harrison tysser paa hende og søger at berolige hende. Men Lillian stamper i ~~Jorden~~ Gulvet: Nej - forstaar Du - Nej ! Harrison bliver vred. Saa tager han haardt hendes Arm og siger hende ind i Ansigtet: Det bliver som jeg har sagt ! Han betragter hende bestemt, vender sig kort og gaar. Lillian sidder som sanseløs. Det hele er hende ufatteligt. Saa brutalt ! Alt i hende oprøres. Med knyttede Hænder og lynende Øjne sidder hun, og man forstaar, at der i dette Øjeblik foregaar en Forvandling i hende, og at hun vil tage Kampen op med Faderen.

46

Salonen ~~Et Kabinet~~ Philip Roberts staar i Samtale med nogle andre Gæster da Lillian kommer ~~ind~~ hen fra Nichen og ser sig søgende om, da hun faar Øje paa Roberts. Hun forsøger at undfly men for sent. Roberts har indhentet hende og faar hende ind i et tilstødende Kabinet.

47

Kabinettet. Roberts og Lillian ind. De sætter sig i en Sofa, og han begynder at konversere hende.

Hun lytter med en spydig Mine til hans Ord, idet hun leger med sin Vifte. Jo mere indtrængende han taler til hende, jo mere smilende og overlegent ser hun paa ham.

Til Sidst vil han knæle for hende, men hun forhindrer det og vil gaa ud af Kabinettet. I Døraabningen møder hun Faderen, der, ~~kommer~~ idet han gør en Haandbevægelse mod Philip Roberts siger ~~han~~: Din Bordkavallér. Lillian tilkaster sin Fader et lynende Øjekast, saa bider hun sig i Læben, og ~~han~~ tager Roberts Arm, som han byder hende. ~~Parrene gaar ind i Spisesalen~~.

48

Salonen. Gæsterne stille sig op parvis for at gaa ind i Spisesalen, da Harrison kommer med Roberts og Lillian og lader dem stille sig i Spidsen. Man gaar ind i Spisesalen.

Tekst: Harrison forsøger ved Overrumpling at tvinge sin Datter

49

Spisesalen. Det festligt dækkede Tafel. Stemningen er fortræffelig.

50

(Nærbillede) Man ser Harrison ved Bordet. Han rejser sig, slaar paa sit Glas og siger:

"Jeg har den Glæde at deklarere min Datter Lillians Forlovelse med Hr. Philip Roberts."

51

Lillians Plads. Man ser (i Nærbillede) hende og Roberts ved Bordet. Lillian farer op. Hun knuger sine Hænder krampagtig i Dugen, hendes Øjne stirrer i Vrede og Forfærdelse paa Faderen.

52

Man ser Bordet med Selskabet, der i Overraskelse stirrer imod hende.

53

Harrisons Plads ved Bordet. (Nærbillede)
Harrison siger højrød af Vrede: Tør jeg bede om lidt Stilhed, det er min Datters Forlovelse jeg herved har Æren at bekendtgøre

54

Lilliams Plads ved Bordet.

Hun tager sig sammen, rejser sig og siger med isnende Overlegenhed:

"Der mangler en Formalitet. Min Fader har glemt at spørge mig."

Med en stolt Bevægelse sætter hun Stolen ind til Bordet.

55

Spiersalen Lillian forlader sin Plads og Passerer rank forbi Gæsterne, hvis Ansigter udtrykker forskelligo Følelser, idet de stirrer efter hende.

56

Lilliams Toilet. Lillian ind i den største Opholdsstue. En Kammerpige hjælper hende Smykkerne af. Hun gaar hen til Telefonen og telefonerer.

57.

En Automobil- Garage indvendig. Chauffören tager Telefonen.

58

Lillian ved Telefonen (Nærbillede). Med sammenbidt Mine giver hun sin Ordre: Vil De lade Bilen køre frem øjeblikkelig, ved Bagindgangen.

59

Automobilgaragen. Chaufføren lægger Telefonen og gør Vognen klar.

60.

Lillians Værelse Hun er rejseklædt og forsynet med en Haandbarke, hvori hun har sine Sager. Derpaa gaar hun ud af Døren

61

Ved Palæets Bagindgang. Bilen holder. Lillian kommer. Stiger ind i den og kører bort.

Tekst: Efter Festen

62

(som 38) Et elegant Værelse hos Philip Roberts. Værelset støder ud til en Veranda med Døre til Haven. Det er Maaneskin. Værelset er halvmørkt.

En Tjener kommer ind, tænder Lampen, og giver sig til at rydde op og gøre hyggelig. Man ser, at han venter sin Herre hjem nu

63

Glasdøren (Nøgleklods) Et uhyggeligt Ansigt kommer ind bag Ruden. Kigger ind. Da Skikkelsen opdager Tjeneren trækker han sig tilbage

64

Philips Værelse

Roberts kommer ind og giver Tjeneren sin Frakke, gaar hen til sit Skrivebord, og sætter sig.

Han tænder sig en Cigaret og strækker sig i behagelige Tanker i sin Stol. Pludselig farer han op. En uhyggelig Skikkelse, der uset af ham er kommen ind gennem Havedøren, staar foran Skrivebordet. Det er en tarvelig klædt Person med et raat og brutalt Ansigtet.

Philip Roberts har atter fattet sig, han læner sig tilbage med et Forsøg paa at være overlegen og giver med en Haandbevægelse den Fremmede Tegn til at sætte sig. Med et raat Grin lægger denne Armene over kors, som om han nød Situationen. Hvad vil De, farer Roberts op. - Penge ! siger

den Fremmede, idet han bøjer sit Ansigt hen mod Philip Roberts og planter sin Næve i Skrivebordet. Philip Roberts ryster bestemt og affejende paa Hovedet, men den Fremmede ~~xxxx~~ læner sig nu truende hen over Bordet og siger ind i Ansigtet paa Philip Roberts:

"Du glemmer nok - "

Philip Roberts vender mørkt sit Ansigt bort fra den Fremmede, der ubarmhjærtig fortsætter:
Saa tager han mekanisk nogle Pengesedler frem og giver den Fremmede dem, der tæller dem og gaar med et ironisk Buk.

---

3 d i e A k t .

Lillian, der efter Bruddet med sin Fader, har hævet sin Mødrenearv, spekulerer paa, hvilken Forretning, hun skal slaa ind paa.

~~99~~ 65

Meget elegant Kontorlokale. Alt er flunkende nyt. Men Bordene er tomme. Der mangler Arbejde. Ved hver Side i Billedet sidder to ganske unge elegante Herrer. De sidder og skæver til Lillian, der er placeret i Baggrundens Midte ved et vældigt Skrivebord, stirrende op i Luften. Herrerne bider afvekslende Negle, gaber og ser sig i Lommespejl. En lille uniformeret Tjener kommer ind med Aviser, som han med et dybt Buk afleverer til Lillian, der naadigt tager imod dem. Hun tilkaster hver af Herrerne et Eksemplar. De rejser sig begge paa een Gang og bukker samtidig, hvorefter alle tre læser. Alles Ansigter forsvinder bag Aviserne. Saa lader Lillian sin Avis synke og stirrer frem for sig med et tankefuldt Blik, tager den igen og læser interesseret:

Diamantkongens sidste Kæmpeforetagende.

David A. Harrison og Mr. Philip Roberts indbyder i Dag til Tegning af Aktier i Diamantminen i Kola - en Mine, der efter Sigende indeholder umaadelige Værdier.

Lillian lader atter Avisen synke. Hun smiler triumferende og synes at have fattet en Plan. Hun springer op, gaar determineret op og ned ad Gulvet. De to Kontorister ser maabende paa hende. Derpaa dikterer hun et Brev underskriver det og giver det til Tjenerer til Besørgelse

~~63~~ 66

Folk staar opstillet i Kø foran et Banklokale. De slaas for at komme ind, diskuterer hæftigt med hinanden.

~~[illegible]~~

~~64~~ ~~65~~ ~~66~~

67

Elegant Værelse hos Philip Roberts

Roberts sidder ved Skrivebordet, Lillians Tjener kommer og afleverer et Brev

~~der [illegible] Lyset stærkt ned paa et Brev; der ligger paa Bordet.~~ Han tager det og læser. Under Læsningen kruser et Smil hans Læber:

Hr. Philip Roberts.

I Anledning af en vigtig Sag beder jeg Dem om en Samtale paa mit Kontor.

Lillian Harrison.

Roberts lægger Brevet paa Bordet, et lumsk Smil ses paa hans Ansigt. Derpaa rejser han sig, beder om det Overtøj og gaar

Lillians Kontor. Roberts kommer ind og ser sig forbavset om. En af de unge Kontorister beder ham tage Plads: Chefen kommer straks. Lillian kommer ind. Philip Roberts rejser sig og hilser ærbødigt paa hende. Hun gaar venligt smilende hen til ham og rækker ham Haanden, hvilket glædeligt overrasker Philip Roberts. Hun gør en Bevægelse mod de to Kontoristen, der gaar med et dybt Buk. Roberts, der tror at hans Chancer er i Stigning, sætter sig elskværdig smilende som for at begynde en behagelig Konversation. Men Lillian siger:

"Vil De sælge mig Deres Aktier i Diamantminen ?"

Han ser først forbavset paa hende, men mener saa, at dette kun er et Paaskud af Lillian, for at gøre ham det lettere at komme i et godt Forhold til hende. Han rykker sin Stol nærmere til Lillian og tager i Fortrolighed hendes Haand. Lillian rykker sin Stol lidt bort;

"Først Forretninger ! "

siger hun. Roberts bukker ironisk, medens Lillian rækker ham et Papir. Den forelskede Roberts betragter smilende først Papiret og derefter Lillian, trækker paa Skulderen: Det er altsaa Prisen, han skal betale. Lillian rækker ham overlegent Pennеskaftet, han ser lidt paa hende. Saa underskriver han. Lillian ser paa Papiret, saa tager hun en Check, underskriver den og giver ham den. Han modtager den smilende og lægger den i sin Tegnebog. Derefter sætter han sig og vil tage hendes Haand. Lillian rejser sig stolt, trykker paa en Knap - en Tjener kommer ind: Følg Hr. Roberts ud, siger hun. Den forbløffede Roberts vil gøre Indvendinger, men hun ser koldt paa ham. Roberts forstaar, at han er overlistet, ser rasende paa hende og gaar.

Tekst: Lillian optager Kampen med sin Fader ved at kaste sine Aktier ud paa Markedet og derved fremtvinge et Kursfald.

69

Udenfor Børsen. Lillian stiger ud af en Bil og gaar op.

Børssalen. Lillian kommer ind. En Vekselerer styrter hen til hende: Kursen falder ! Lillian nikker tilfreds, kaster et Blik om sig. Men ser Paniken begynde. Saa gaar hun.

Tekst: Dynastiet Harrison.

71

Børstrappen. Ned ad Børstrappen kommer Lillian. En Bil kommer kørende, og ud stiger David A. Harrison. Han gaar stolt op ad Trappen. Møder Lillian. Bliver overrasket staaende og ser paa hende. Lillian tilnikker ham smilende en Hilsen, medens hun fortsætter sin Gang. Den Gamle bliver staaende og ser efter hende.

72

Børssalen. Harrison kommer ind og bliver Vidne til det enorme Kursfald i Kola mine-Aktier

73

Lillian i Bilen. ~~Hun tænker sig om, ligger ret og~~ læner sig smilende tilbage i Hynderne, nydende sin Triumf.

74

Børssalen Harrison forlader Børssalen

Tekst: Harrison, der tror at være Genstand for et Komplot, krøver Philip Roberts til Regnskab.

75

Kopier a. Avisen

Philip Roberts Hjem. Harrison lukkes ind af en Tjener. Han kaster sin Hat og Stok, trækker en Avis op og gaar irriteret frem og tilbage. Roberts ind. Han ser overrasket paa Harrison, der ophidset viser ham Avisen:

"Børspanik.
Et uventet Kursfald indtraadte i
Dag i Kola-Diamantmine-Aktier.
Ved pludselig enormt Udbud trykkedes Kursen 60 %. -

Harrison ser spørgende paa Roberts, der øjensynlig føler sig ilde berørt. Han forsøger at forsvare sig og siger: "Deres Datter har overlistet mig."

Harrison, der ikke har ventet dette Svar, er først som lamslaaet. Saa gør han en rasende Bevægelse og gaar ophidset frem og tilbage.

"De maa søge Forlig med Deres Datter."

siger Roberts; Harrison afslaar det: Ikke Tale om det ! Han griber sin Hat og gaar rasende bort.

Tekst. Kursen falder yderligere.

76

Billedet viser et øjeblik Børspaniken paa Børsen.

77

Harrisons Kontor

Harrison farer frem og tilbage med Hænderne i Lommen. Han er rasende over Roberts Fadæse og Lillians Snedighed. Mac Dane, der sidder ved et Sidebord, skotter tavs til ham. Han fanger Harrisons Blik, og denne standser med skrævende Ben foran Mac Dane. Giv mig et Raad, for Pokker, siger han og farer videre. (Mærbillede) Mac Dane smiler underfundigt. Og for hans Blik viser sig Lillians Billede. Man ser hans Tanker: Billedet skifter til Scenen med Lillian sovende i Lysthuset. Billedet skifter igen. Mac Dane ser hen paa Harrison, rejser sig. Han gaar hen til Harrison, der har sat sig, og siger:

"Hvad, om man henvendte sig til Deres Datter ? "

Harrison farer op: Jeg ! Aldrig i Livet !

Saa siger Mac Dane: "Vil De tillade mig at forsøge en Henvendelse."

Harrison studser, vender sig i Stolen og ser paa Mac Dane. Saa læner han sig tilbage, gnider sig om Hagen og trækker paa Skulderen:- ja, for min Skyld gerne ! - Mac bukker og gaar.

78

Lillians Kontor. Alle er i stærk Aktivitet. Lillian sidder begravet i Papirer og tager en Gang imellem Telefonen, der ustandselig ringer. Bude farer frem og tilbage med Besked og Breve. De to Kontoristør i Skjorteærmer klaprer som rasende paa Skrivemaskinerne. En lille Tjener ind med Mac Danes Kort. Lillian ser paa det:

Mac Dane.
Firma David A. Harrison.

(Mærbillede) Lillian ser overrasket gentagne Gange paa Kortet og læner sig tankefuld tilbage. Man ser hendes Tanker: Billedet skifter til Scenen i Lysthuset, hvor Mac Dane tager Lommetørklædet op og trykker det til sit Bryst. Billedet skifter igen - som i Tanker retter Lillian paa sit Haar og giver Ordre til Tjeneren.

Mac Dane kommer ind. Overrasket bliver han staaende paa Dørtærskelen. Lillian arbejder paataget energisk, og lader som om hun ikke ænser hans Nærværelse. Mac Dane rømmer sig. Lillian ser paataget overrasket op: Et Øjeblik, Hr. Sekretær. Hun fortsætter sit Arbejde. Mac Dane sætter sig. Han har gennemskuet hende og ser paa hende med et skjult Smil. Lillian lægger sit Arbejde bort og giver med en Haandbevægelse de to Kontoristør Ordre til at gaa. De springer op, bukker ærbødigt og forsvinder. Lillian læner sig overlegent tilbage: De ønsker ? Mac Dane forklarer hende Situationen. Lillian ser paa sit Armbaandsur: "Min Tid er optaget. Meddele Firmaet David A. Harrison, at jeg i Morgen Kl. 3.15 skal indfinde mig paa dets Kontor."

Hun hilser koldt til Afsked og tager atter forceret fat paa sit Arbejde. Mac Dane staar et Øjeblik og ser paa Lillian, saa bukker han høfligt for hende og gaar.

Tekst: Næste Dag. Konkurrenten ventes.

79

Harrisons Kontor. Harrison og Roberts spadserer hver for sig, stærkt optaget af deres egne Tanker, frem og tilbage i Værelset. Naar de krydser hinanden, ser de alt andet end venligt til hinanden. I Smug ser de paa deres Ure Saa standser Roberts pludselig og siger:

"Vi maa tilbyde Deres Datter Kompagniskab for at forhindre, at hun yderligere trykker Kursen.

Harrison glor rasende paa ham og fortsætter sin Gang uden at svare. Saa giver det et Sæt i dem, og de stirrer mod Døren.

80

En Uhrskive der viser Ke 3,15

81

Nærbillede af en Bil. Lillian stiger ud

Kontoret.

82

Døren gaar op, og Lillian kommer fejende ind med en til Situationen passende Mine. Harrison standser og ser ondt paa hende uden at sige et Ord. Philip Roberts bukker og ser forlegen ud. Den eneste overlegne er Lillian, der forretningsmæssigt siger til Faderen: Du tillader, - tager en Stol og sætter sig. Tager sit Cigaretetui frem og tænder sig en Cigaret. Lillian ryger, og de stirrer i Tavshed paa hinanden. Roberts giver i Smug Harrison et Puf. Harrison sætter sig, og Roberts tager Ordet. Lillian ser paa ham med et irriterende Smil, hvilket gør Philip Roberts endnu mere komfus. Harrison, der med stigende Utaalmodighed har iagttaget Optrinet, griber nu ind, rejser sig, gaar hen til Lillian og siger:

"Kort og godt - vil du gøre en Forretning med mig ?"

Lillian ser paa Faderen. Roberts vil blande sig i Samtalen, men Lillian værdiger ham ikke et Blik. Hun ser synlig smigret paa Faderen og siger:

"Jeg vilde ikke være David A. Harrisons Datter, hvis jeg ikke vilde gøre en god Forretning."

Harrison ringer og giver en Ordre til en Tjener: Hent min Sekretær. Han lægger nogle Papirer foran Lillian, som hun læser.

83

Det store Kontor (Nærbillede). Mac Dane staar ved et Dokumentskab og aabner forskellige Papirer, da Tjeneren kommer for at hente dem. Han lægger forskellige Papirer i sin Mappe og gaar med Tjeneren

84

Harrisons Kontor

Mac Dane træder med en Mappe under Armen ind i Kontoret. Roberts, der staar bøjet over Lillian og forklarer hende noget angaaende Dokumentet, lægger ikke Mærke til Mac Dane. Denne er gaaet hen til Harrison, som rækker ham et Papir. Mac Dane vender sig for at gaa til Skrivemaskinen. Pludselig staar han Ansigt til Ansigt med Philip Roberts. Forfærdet stirrer Philip Roberts paa ham. Han strækker afværgende Haanden ud mod ham. Det er, som om den Dødes Genfærd er kommen for at vidne imod ham. Harrison og Lillian har rejst sig og ser forundret paa Philip Roberts. Harrison præsenterer:

Min Sekretær Mac Dane.

Philip Roberts samler sig - hvorledes hænger dette sammen ? Pludselig slaar en Tanke ned i ham: Det er den eftersøgte Sømand, som er mistænkt for Mordet. Ligheden er slaaende. Han forstaar, at Spillet er vundet, hvis han kaster Anklagen for Mordet paa Mac Dane. Han gaar hen, drejer Nøglen om i Kontordøren, medens de andre forbavset ser paa ham, griber han Telefonen og taler i den. Han lægger igen Telefonen, gaar hen foran Døren, og idet han peger paa Mac Dane, siger han:

"Der staar den efterlyste Sømand,
Walther Richards Morder!"

Det giver et Sæt i dem alle, undtagen i Mac Dane, der rolig med Armene foldede over Brystet ser paa Philip Roberts. Lillian stirrer fra Roberts til Mac Dane, og under Indtryk af Mac Danes rolige og værdige Holdning gaar hun hen til Harrison, lægger sin Haand paa hans Skulder og siger:

"Far, hvis du som jeg tror paa hans Uskyldighed, vil du ikke tillade hans Arrestation. Du maa stille Kaution."

Mac Dane ser bevæget paa hende - et Overmaal af Lykke præger hans Ansigt. Det er som om han vilde tale, men han betvinger sig. Han presser Haanden mod sit Hjerte for at bevare sin Ro. Harrison afslaar kort Lillians Bøn. Men Lillians hidtil tilbageholdte Kærlighed slaar nu ud i lyse Luer. Harmdirrende gaar hun hen til Faderen, og med bævende Læber siger hun:

"Enten gør du, som jeg siger, eller al Forbindelse er afbrudt imellem os.

Hendes Optræden gør kun Harrison mere stædig. Han stikker Hænderne i Lommen og siger koldt: Nej ! Døren i Baggrunden gaar op, og en Opdager med to uniformerede Betjente kommer ind. Philip Roberts peger paa Mac Dane. Opdageren giver Betjenten et Tegn. De tager Mac Dane mellem sig. Lillian gaar hen til Mac Dane. Man ser (i Nærbillede) Lillian og Mac Danes Øjne mødes. Hun rækker ham Haanden, som han tager. Billedet skifter. Mac Dane føres ud. Lillian gaar til Skrivebordet, tager Kontrakten og river den med en determineret Bevægelse i Stykker. Kaster Stumperne paa Gulvet og gaar hurtig bort.

84x (indsættes i 84

Politistationen Assistenten modtager Telefonbeskeden

85

Gade udenfor Philip Roberts Hus. Udenfor det elegante Hus standser en Skopudserdreng. Han betragter fløjtende Huset opmærksomt, tager Stol og Værktøj frem og venter paa Kunder. Folk passerer forbi. En Bil standser udenfor Indgangen. Philip Roberts stiger ud og gaar ind i Huset. Drengen har hemmelig interesseret betragtet Roberts.

86

En Fængselscelle. Mac Dane sidder i Tanker. Saa aabnes Døren, og en Fængselsbetjent kommer ind med Mad. En Pakke ligger paa Bakken. Betjenten gaar. Mac Dane lukker Pakken op og betragter overrasket en Buket Blomster. Han læser paa et Kort:

"Vær ved godt Mod.

En Ven."

Mac Dane ser bevæget paa Blomsterne og smiler.

87

Atter Gaden udenfor Philip Roberts Hus. Det er Skumring. Ved Porten sidder Skopudseren. En lurvet klædt Person (Sømanden fra Billedet: Roberts Hemmelighed) nærmer sig og staar ligesom lidt usikker foran Porten. Han gaar hen til Skopudseren, der har siddet og betragtet ham, "besørg dette Brev for mig", siger han til Drengen, og skildrer hvorledes Philip Roberts sad ud. Denne ser paa Sømanden, nikker og tager Brevet. Sømanden giver ham en Mønt og gaar. Drengen tager nu Brevet frem, vender og drejer det og betragter det interesseret. Paa Konvolutten staar:

"Hr. Philip Roberts."

Medens han betragter det, kommer Philip Roberts ud af Porten. Drengen giver ham Brevet. Roberts studser, saa sætter han sig paa Stolen og siger: "Puds mine Støvler".

88

Nærbillede af Philip Roberts Ansigt, medens han læser Brevet

89

(Nær-billede): Man ser Drengens Ansigt tæt ved, medens han hemmelig og nøje iagttager Philip Roberts Træk under Læsningen. Man ser, at det er Lillian Harrison, der er forklædt.

90

Nærbillede af Philip Roberts.

Han rynker Brynene, mens han læser Brevet, og krøller det uvilligt sammen. Betaler og gaar.

Text: Samme Sted. Philip Roberts Skygge

91

Det er Aften. Philip Roberts gaar gennem Gaderne, og Skopudserdrengen følger efter ham.

92

Havnen. Roberts springer ned paa en Lægter. Man ser ham entre over tre andre Lægter, til han standser ved den yderste. Han gaar ned i en Kahyt, hvis Vindue man har set lyse i Mørket. Skopudseren kommer tilsyne i Billedets Forgrund. Han har set Roberts forsvinde, og følger efter ham.

93

Lillian balancerer over til den sidste Lægter. Balancekunsten er hende noget uvant: Det gælder om at holde Tungen lige i Munden, men det lykkes. Hun kravler ned i Lægteren, sniger sig hen til Kahyttens Nedgang og bøjer sig over Skylightet.

94

Lukaf'et, hvor Roberts og Sømanden sidder overfor hinanden ved Bordet. Rummet er lille og flankeres af Køjer. I Baggrunden ses Trappen, der fører op, og i Skylightet over Trappen ses Lillians lyttende Ansigt. Sømanden slaar i Bordet. Hans Ansigt er truende. Philip Roberts siger:

"Vandet tog ham - men jeg forlangte ikke, han skulde dø !"

Sømanden slaar en Skoggerlatter op. Slaar saa i Bordet, griber Roberts i Armen og raaber: Penge ! Philip Roberts frigør sig med et Ryk. Saa tager han med en mørk Mine sin Tegnebog frem og giver Sømanden nogle Pengesedeler.

95

Lægterens Dæk i Maaneskin. Lillian springer hastigt bag nogle Planker, Roberts fulgt af Sømanden kravler ind i Land. Lillian følger efter dem. ~~Roberts tager Afsked~~

96

Havnen. Roberts tager Afsked med Sømanden, som driver ind mod Byen, efter at have overbevist sig om, at Pengekassen er i orden. Lillian sniger sig efter ham

97

Udenfor en Kælderbeværtning. Sømanden, der talte med Roberts slentrer ned i Kælderen. Et Øjeblik efter kommer Skopudserdrengen, der er fulgt efter ham. Han spejder gennem Ruden ned i Beværtningen, saa vender han sig, stirrer ned ad Gaden og mærker sig Husnummret. En Bil kører forbi, han anraaber den, men den kører bort.

98

Gadeparti. Lillian løber ud paa Gaden vinkende til en Bil. Chaufføren griner af hende og kører videre. Det samme gentager sig med andre Biler. Lillian ser fortabt efter dem. En gammel Droske med en elendig Krikke kommer luntende. Lillian faar den standset, og efter megen Parlamentering med den mistroiske Droskekusk, der forlanger Pengene forud, sætter Lillian sig op i Drosken og ruller bort.

99

Lillians elegante Paaklædningsværelse. Lillian kommer ind som Skopudserdreng. Hun ringer og kaster sig i dybe Tanker i Stolen. Kammerjomfruen kommer ind og bliver forfærdet staaende. Lillian, der slet ikke har tænkt paa sin Forklædning, river Kasketten og Parykken af til yderlig Forundring for Kammerjomfruen. Lillians smukke Haar vælder ned over hendes Skulder. Hun giver nogle Ordre og begynder at klæde sig om.

100

Kælderbeværtningen. Drikkende og rygende Søfolk sidder i den snavsede Beværtning. Ved et Bord sidder Sømanden. Han er halvfuld og stirrer mørk frem for sig.

101

Lillians Paaklædningsværelse

Man ser Lillian paaklædt som Apachepige foran Spejlet. Hun gør nogle forsorne Vendinger og Bevægelser med Armene, og nikker tilfreds med sig selv ind i Spejlet. Kaster et Sjal over sig og gaar hurtigt ud.

102

Foran Kælderbeværtningen Lillian kommer og ser ned gennem Vinduet. Hun tøver et Øjeblik, saa tager hun Mod til sig og gaar ned.

103

Kælderbeværtningen. Lillian kommer ind

Hun gaar hen og sætter sig ved Sømandens ~~Bor~~ Bord og bestiller en Genstand. Sømanden skæver til hende, og Lillian tilkaster ham et opmuntrende Smil. Saa rykker Sømanden nærmere. Han forsøger at tage hende om Livet, hvilket hun afværger. Hun klinker med ham: Skaal Kammerat ! Lillian bestiller flere Drikkevarer. Sømandens ømme Følelser stiger med Fuldskaben.

~~Lillian fører Samtalen hen paa Philips Roberts, og lover~~

~~at~~

Text: Mac Dan fores i et sildigt Aflen Forhør men nægter at svare paa noget som helst af Spørgsmaalene, der stilles ham

104

Forhörslokale. Dommeren lader den arresterede Mac Daw hente, men denne lader alle Dommerens Spörgsmaal ubesvarede. Han rypter paa Hovedet af alt, og da Dommeren intet kan faa ud af ham, lader han ham för tilbage til Cellen

Text: Lillian bliver Sømandens Fortrolige.

105

Kalderbeværtningen: ~~[illegible]~~. Sømanden er nu paa det Stadium, hvor han føler Trang til at lette sit Hjerte, og lidt efter lidt faar Lillian hans Forhold til Roberts lokket ud af ham

Billedet skifter. En tarvelig Sømandskippe ~~[illegible]~~ „Söulken" toner frem Sømanden sidder og drikker. Man mærker han venter nogen.

Philip Roberts træder ind i Beværtningen, ser sig søgende om, sætter sig hen til det Bord, hvor en Sømanden sidder (~~[illegible]~~). De taler fortroligt sammen, og Philip Roberts tager Penge frem og giver ham.

106

Værelse i Söulken. Sömanden, som man har set Liget af i Floden staar og trækker sin Jakke paa. Han føler paa Lommen, som for at mærke om han har en bestemt Ting, han er omsorgsfuld for. I Baggrunden en Alkove. Han ser ind gennem Gardinerne, der er trukket for og kaster en Jakke og Vest og Törklæde derind. Han mönstrer sig en gang i et lille Spejl og gaar.

107

Trappe i Sömandskippen „Söulken". Sömanden gaar ned ad Trappen og ind i Beværtningsstuen.

108

Beværtningsstuen i „Söulken.

Philip Roberts og Sömanden sidder og taler sammen, da den anden Sömand træder ind.

„Ham er det! Gör nu Deres
„Sager godt"

siger Philip Roberts og sætte sig hen ved et Bord i Baggrunden

saaledes at den Indtrædende undgaar at se ham. – Roberts Medskyldige slaar en Næve i sin Kammerat og de sætter sig ved Bordet i Forgrunden og giver sig til at drikke. Forskellige af Gæsterne slaar sig ned hos dem, og Stemningen bliver hurtigt høj.

De drikker alle og klinker gentagne Gange med den formentlige Fætter. Philip Roberts benytter Lejligheden til at snige sig bort. Der drikkes under Jubel, den formentlige Fætter er snart overstadig drukken. De tager ham under Armen og raver ud.

109

Aften paa en Bro over Floden. Komplottet med den stærkt Berusede under Armen. De gestikulerer som fulde Folk. En af dem springer som i Overgivenhed op paa Broens Stengelænder. De andre gør ham det grinende efter. Den Berusede gør nogle Forsøg paa at kravle op, det første mislykkes, han falder, saa lykkes det. Dette iagttages interesseret af de andre. Saa gaar de tre under store Armbevægelser foran, pludselig mister den Berusede Balancen, og med et Skrig styrter han i Vandet.

110

Scene fra Billede 1. (Ansigtet i Floden). Det blege Ansigt i Vandet ses i Skæret fra Broens Lygter. Billedet roner over i Kalderbeværtningen, hvor Lillian og Sømanden sidder. Fortallingen er endt og. Sømandens Hoved er sunket ~~tilsidst~~ ned paa hans Arme. Han er falden i Søvn. Lillian betragter ham prøvende, rejser sig forsigtig uden at ænse de Invitationer, der mere eller mindre nærgaaende rettes til hende af de øvrige Gæster.

111

Et Gadehjørne. Maaneskin. En ensom Betjent staar betragtende Maanen. Lillian kommer løbende ophidset og standser foran Betjenten. Denne ser roligt op og ned ad hende. Lillian peger ivrigt ned mod Beværtningen. Betjenten ser mistroisk paa hende, men følger dog sindigt med.

112

Beværtningen med den sovende Sømand. Lillians Tilsynekomst med Betjenten vækker stor Opstand. Betjenten gaar hen til den sovende og tager et kraftigt Tag i ham. Sømanden ser et Øjeblik fortumlet paa ham. Saa opfatter han Situationen. Med en Ed springer han op, vælter Bordet og trækker sin Kniv. Betjenten faar Haandjern smækket om ham. Tager saa et Tag i Lillians Arm. Lillian ser betuttet paa ham, men Betjenten siger: Ingen Vrøvl, Du følger med. De gaar.

Text: Forhøret.

113

Et Forhørslokale paa Politistationen. Politiassistenten, en nonchalant udseende Herre, er ifærd med at forhøre Sømanden. Lillian vil indføre nogle Bemærkninger, men bliver kort fejet af. Saa siger Lillian: "Jeg er en Datter af David A. Harrison!

Politiassistenten læner sig leende tilbage: Nej, den hopper vi ikke paa! Lillian stamper i Gulvet glødende af Harme. Assistenten ser prøvende paa hende: Det skal vi nok faa konstateret. Han giver Betjenten Ordre til at telefonere. Betjenten gaar til Vægtelefonen og ringer.

114

Harrisons Arbejdsværelse. Telefonen ringer. Harrison tager Hørerøret. Han ser forbavset ud, hører igen - umuligt! Saa lytter han med rynkede Bryn, nikker: Jeg skal komme! Han lægger Telefonen paa, staar som lamslaaet, klør sig saa raadvild i Hovedet, fatter sig og gaar.

114x (indsattes i 114)

Forhørslokalet. Betjenten lægger Telefonen og siger til Assistenten, at Mr Harrison strax vil komme og tage sin „Datter" i Gjeryn

Text: Harrison genser sin Datter under mærkelige Forhold.

115

Forhørslokalet. Sømanden og Lillian for Skranken. Harrison kommer hurtig ind. Politiassistenten bukker høflig for ham og viser med en Haandbevægelse paa Lillian: Er det Deres Datter ? Harrison stirrer maalløs op og ned ad Lillian. Lillian nikker smilende til ham: Den Nød kan du ikke knække. Harrison slaar Hænderne sammen: Saa vidt er det altsaa kommen ! Men Lillian gaar roligt hen, stikker sin Arm under Faderens og spørger smilende henvendt til Politiassistenten: Nu tillader De maaske, jeg gaar ? Politiassistenten ser betuttet paa hende og bukker. De gaar.

Text: Philip Roberts anholdes paa Sømandens Anvisning.

116

Philip Roberts Værelse. I Halvmørket sidder en civilklædt Opdager og venter. Philip Roberts kommer ind, han tænder og ser forbavset spørgende paa Gæsten. Opdageren rejser sig, tager et Papir frem, giver det til Philip Roberts: En Anholdelsesordre. Blegnende læser Philip Roberts det, medens Opdageren ser skarpt paa ham. Han fatter sig med en voldsom Kraftanstrengelse og søger at tage Situationen overlegen. Han anmoder Opdageren om at vente et Øjeblik og gaar ~~xx~~ ind i et Værelse i Baggrunden. Der gaar et Øjeblik. Et Skud lyder fra Værelset i Baggrunden. Det giver et Sæt i Opdageren. Han løber ind i Sideværelset

116 X (indsættes i 116)

Sideværelse. Philip Roberts ind- tager en Revolver, og løfter den mod sig Tinding

117

Sideværelset. Opdageren kommer ~~ind~~ og man ser Philip Roberts ligge paa Gulvet med en Revolver i den udstrakte Haand.

Opdageren gaar hen til Liget og konstaterer Dødere.

Tæt: { Næste Dag.
Lillian meddeler Mac Dane, at hun har bevist hans Uskyldighed 36

118

Fængslet. Et Venteværelse. Lillian sidder spændt og ser mod Døren. Hun hører nogen komme. Det er Mac Dane ! Først glider en Straale af Glæde over hendes Ansigt, saa forsøger hun at se værdig ud. Døren gaar op. Mac Dane kommer ind fulgt af en Betjent. Mac Dane gaar hen mod hende med udstrakt Haand. Hun hilser venligt men behersket paa ham. En Protokoljøren kommer ind og meddeler ham, at han er frig ikke mere mistænkt. Protokoljørenen og Betjenten gaar. De betragter hensidig hinanden og synes at læse hinanden Tanker. Lillian, der i Virkeligheden brænder af Iver efter at fortælle ham, hvad hun har udrettet, frygter for derigennem at røbe sin Kærlighed. Mac Dane paa sin Side venter paa det Ord, der uudtalt bevæger deres Hjerter. Lillian sætter sig og begynder lidt forlegen at fortælle. Efterhaanden som hun fortæller, tændes der en Glød i hans Øjne. Med et lykkestraalende Udtryk i Ansigtet følger han hendes Fortælling. Hun elsker mig, klinger det igennem ham. Lillian har nu sluttet, og da hun ser op og opdager Mac Danes Udtryk, slaar hun sine Øjne ned. (Nærbillede): Mac Dane griber begge hendes Hænder og ser ømt paa hende. Saa siger han:

" Hvorfor gjorde De alt det for mig ?"

Lillian ser et Øjeblik bevæget paa ham, saa rejser hun sig med et Sæt og tager sin Dronningemine paa, og idet hun vil gaa siger hun:

" Det vilde jeg have gjort for enhver Uskyldig."

Mac Dane betragter hende et Øjeblik skælvende af Bevægelse. Han ved, at Lillian elsker ham, men at han maa sige det afgørende Ord. Han strækker Armene ud mod hende og siger, idet han holder hende tilbage.

Froken Lillian, vil De høre mine Oplevelser.

hun sætter sig ned ved Siden af Mac Dane. Denne siger:

Jeg levede i Udlandet ~~[illegible]~~ under fattige Forhold, modtog Meddelelse om min Faders Død og søgte strax Hyre for at rejse hjem.

Billedet toner over i Anlægspladsen ved en stor Damper
Mac Dane kommer og søger Dyrt. Styrmanden siger:
" Der er vist Brug for en Fyrbøder "
og viser ham ned i Maskinrummet

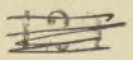
119

Maskinrummet.

Mac Dane modtages af Maskinmesteren, der antager ham, viser ham sit Lukaf, men i det han vil gaa, siger han:

"Det var mærkeligt ! Vi har en, der ligner dig ! "

Mesteren kalder paa en Fyrbøder, der er sværtet i Ansigtet, men hvis Tænder lyser i et Grin. De to tager hinanden i Haaret og gaar sammen.



Text: En Dag forlader jeg min „Gjenganger" Fornøiet ved min Rejse

120

Et Folke-Lukaf. Mac Dane og Fyrbøderen sidder sammen og taler sammen ved en Skagpibe. Fyrbøderen siger i det han peger paa Mac Danes Hænder:

" Man skulde ikke tro, de var Fyrbøder med
~~de Hænder~~ " " de Hænder

Mac Dane nyder paa Kaffet og fortæller om sin Rejses Maal. Han tager et Brev op af Lommen, der ses

De bedes derfor øjeblikkelig
reise hjem og henvende Dem paa
mit Kontor, hvor nærmere Underret-
ning skal blive givet Dem
W Pitt
Sagfører

Der bliver nu kvadt paa Mac Dane, der stikker Brevet i Lommen igen og gaar. Fyrbøderen bliver liggende og ser efter ham med.

Text: Hvad der skete i Logishuset "Søulken".

Værelse fra Billede 106.

Mac Dan og Fyrbøderen sidder og drikker paa deres Værelse i Logishuset. Mac Danes Ven hælder ubemærket et bedøvende Pulver i Walthers Glas, de drikker. Walther Richard synker bedøvet sammen. Vennen lægger ham paa Sengen og afløver ham hans Frakke, tager den paa, undersøger Lommen - er ~~[illegible]~~ Brevet der ? Jo ! (~~[illegible]~~ Konvolutten med Sagførerens Firmastempel ~~[illegible]~~ ses paa Filmen). Han lægger det i Lommen. ~~[illegible]~~. Billedet toner over i Fængslets Ventevænden

Da Richard er bedøvet kan han jo kun forklare Situationen da han vaagnede og denne sigpplerer saa Lommandens Forhalling: Billed 106.

Mac Dane har sluttet sin Forhalling og Lillian sidder og ser efterhænksomt frem for sig. Dan rejser hun sig med et Sæt og siger halvt forbavset, halvt fortrydelig:

„Saa er De jo Walther Richard!

Mac Dane betragter hende bevæget nogle Øjeblikke, tager begge hendes Hænder og siger

„Ja, Lillian ! Jeg er Walther Richard. - For at lære Dem at kende og fordi jeg vilde, at De skulde elske mig for min egen Skyld, antog jeg et fremmed Navn."

Lillian ser paa Mac med en Blanding af Overraskelse og Skuffelse. Hun gaar nogle Skridt tilbage, saa brister hun i Graad

Fordi Lillian elskede den fattige Mac Dane, frelste hun ham. - Med den rige Walther Richard er det en anden Sag.

Tekt.

Walther Richard gaar hen til den grædende Lillian og lægger Armen omkring hende. Hun river sig løs og iler ud. Mac Dane alias Walther Richard ser forbløffet og ganske uforstaaende efter hende. Saa opklares hans Ansigt af et Smil: Han forstaar alt.

Det er trist at tilstaa - - men Lillian har opdaget, at hendes Hjerte er større end hendes Forretningstalent.

Tekt

122

Harrisons Arbejdsværelse. Harrison sidder fordybet i Arbejdet. Døren gaar langsomt op, og Lillian lister sig som en forskrømt Fugl ind, sætter sig paa en Stol og giver sig til at hulke. Harrison, der ikke har bemærket hendes Komme, vender sig forbavset med Pennoskaftet i Munden. Han tror knap sine Øjne: Lillian ! Saa rejser han sig, gaar hen til hende og ser paa hende, uvist, hvorledes han skal tage den for ham uvante Situation. Lillian rejser sig og kaster sig om hans Hals. Han klapper hende med den ene Haand og klør sig med den anden i Haaret. Venligt trækker han hende hen til sit Skrivebord og faar hende til at sætte sig. Afbrudt af Hulken fortæller Lillian. Harrison lytter, læner sig spekulativ med stjaalne Øjekast til Lillian tilbage i Stolen. Saa glider et stort Smil over hans Ansigt, han rejser sig, gaar hen til Pengeskabet og tager et Papir. Han sætter sig og beder Lillian læse Papiret: Det er Testamentet. Man ser paa Nærfilm Testamentet og Harrisons Finger, der understreger Ordene:

" - - til Arven knyttes den Betingelse, at min Søn Walther Richard gifter sig med David A. Harrisons Datter - - "

Lillian ser først uforstaaende paa Faderen - saa lysner hendes Ansigt, og hendes Øjne straaler i kvindelig Triumf. Hun siger:

"Walther Richard er altsaa fattig, hvis jeg ikke gifter mig med ham !"

Harrison nikker smilende. En Tjener kommer ind med et Kort Harrison betragter det, nikker betydningsfuldt, med et Øjekast hen paa Datteren. Saa rækker han Kortet smilende til Lillian, der rødmer forvirret. Harrison rejser sig og siger: Lad mig ordne det. Han gaar.

123

Modtagelsessalonen hos Harrison. Walther Richard gaar nervøst frem og tilbage. Harrison ind. Han gaar hjerteligt hen og trykker hans Haand. De sætter sig. Walther Richard forklarer sit Komme: Han elsker Lillian og beder om Faderens Samtykke til at gifte sig med hende. Harrison lader overrasket og gnider sig om Hagen.

124

Harrisons Arbejdsværelse

Lillian staar ~~xxxxx~~ tankefuld lænet mod Kaminen, paa Pladen staar en Vase med Roser. Hun skjuler sit blussende Ansigt i Roserne.

125

Modtagelsessalonen. Harrison retter med et underfundigt Smil følgende Spørgsmaal til Walther Richard:

" - - Alt det er meget godt, men kan De forsørge en Kone ?"

Dette Spørgsmaal havde han unægtelig ikke ventet, og det kommer ganske bag paa ham. Han forsøger lidt forvirret at forklare sig, men Harrison trækker Testamentet op af Lommen og viser ham det: (Testamentet sæsigen med Harrisons Pegefinger.) Walther Richard, der har læst Testamentet, ser endnu mere forlegen ud.

" Det bliver altsaa min Datter, der maa afgøre, om De kan forsørge en Kone,"

siger Harrison. Han rejser sig og gaar ud. Walther ser fortabt efter ham. Situationen er lidt pinlig for ham.

126

Harrisons Arbejdsværelse

Harrison kommer ind og betyder Lillian at hun skal gaa ind til Walther Richard. Hun gaar eventuelt indsætte i Stedet for Billede 126 Texten: Af Lillians Naade !

127

Modtagelses salonen

Døren gaar op og Lillian kommer ind. Walther Richard har rejst sig og ser forlegent paa hende. Et Smil glider over ~~hele hans~~ hendes Ansigt. Hun gaar hen til ham, og de staar et Øjeblik og betragter hinanden. Walther Richard slaar sine Øjne ned. Han ved ikke, hvorledes han nu skal faa det sagt. Saa hæver han atter Blikket og træder uvilkaarlig et Skridt tilbage, thi med et lykkestraalende Ansigt har Lillian

aabnet sine Arme mod ham. Walther Richards Ansigt skifter pludselig Udtryk. Han styrter ned paa Knæ foran hende, griber hendes Hænder og trykker dem til sit Bryst, medens han vender sit Ansigt op mod hende. Lillian bøjer sig og kysser ham.

Text: " - - og Dynastiet Harrison var sikret i flere Generationer! "

128

En Aften foran Kaminilden. Harrison sidder ældet i en Lænestol, med to Børnebørn, en lille Pige og en Dreng paa hvert Knæ. Walther og Lillian staar bagved, smiler kærligt og kysser hinanden,

-------oOo-------

Jeg synes at de Billeder hvor Richards Skygge viser sig var gode, og saavnes.

A. B.