

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Expressens Mysterium (Hjalmar Davidsen, DK, 1914).
Nordisk Films Kompagni.

Ns 1097 (pdf: p. 2-29)

Det Danske Filminstitut
/ Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

Ene med Satan.
(frø efter Carl Sandrup)
Drama i Billeder
Scener.

Personerne:

Charles Nerières, ^{Vin} ~~Textil~~ fabrikant
Madeleine, hans Hustru.
Advokat Depellier, Nerières Ven.
Larogier, ^{Vin} ~~Textil~~ fabrikant.

1^{ste} Billede.

Lukket Terras hos Nerières.

Frokostbord i nogen Uorden. Halvtørst Frugt skæle, Salatskæle, Vinflasker o.s.v. (Fransk Maaltid, let og vegetarisk). Depellier, Madeleine og Nerières har lige endt Maaltidet, Nerières er i en nervøs Humning og Madeleine ser sky og forskræmt, om og da, paa Nerières. Depellier forsøger at sætte Humningen op, men formaaer kun at aflokke Oplejerser Nerières trods Lul. Nerières rejser sig, lyder Velkommen. De andre rejser sig. Madeleine synker atter ned paa sin Stol, træt og udmattet. Depellier gaar hen til hende, spørger om de er noget i Vejen, hun rejser sig Hovedet med et smerteligt Lul. Pludselig bliver hun stuvet angst ind for sig. En Skryds kastes

4.

ind over Terrassen, en Skikkelsen kommer forbi
derude - Larogin. Han ser ind og bliver stot
smilende, stirrer et Øjeblik på Madeleine
og går videre. Messiers står som en Stolt
med Jodregis. Ansigt stirrer han på
Lepellier, ligesom apokalyptisk; Raseri, han vink
der sig om på Halsen og går ind at
Terrassen. Lepellier ser medlidende på Made.
leine og følger hovedrytteren Messiers.

2^{de} Billedet.

Messiers Herrerørelse.

Messiers kommer ind, Lepellier efter ham.
Messiers vender sig mod ham og siger: Soudan
er Larogin ind, der er Djævel. Han rådgiver mig.
Rædser mig. Han gør mig Hysterisk rindring.
Lepellier ^{siger at} herolig ~~ham~~, men ~~Messiers~~ uden
Resultat.

3^{de} Billedet

Terrassen (I.)

Madeleine sidder enaam i samme Stilling.
Larogin kommer langsomt forbi, ser ind, går
hen til Rædseren, stirrer stot ind på
Madeleine, som langsomt - som i en
Hypnose - løfter Hovedet og ser ind i hans
Blik. Hun rejser sig - automatisk, går lang.
som hen mod Rædseren, og bliver der og ser
vildt ind i hans ansigts Ansigt.

Han siger: „Kom til mig i Aften Kl 9. Jeg vil vise
Nessiers dispositioner for Boisen i Morgen.“

Him nikker fraverende - langsomt. - Læroge
sender hende et sidste blik og gaar.
Him bliver staaende en Tid, sender sig lang-
somt, stryger sig over Panden og gaar ind ad
^{den} ~~samme~~ Dør, hvorimellem Nessiers og Lepellier
forvander.

4^{de} Billedet.

Herrerelevet (2.)

Nessiers sidder med Hovedet støttet i sin
venstre Haand. Lepellier ser paa Uuret og tager
Afsked. Han er i Færd med at gaar ud paa
Terrassen, da Madeleine kommer ind. Han
trykker hendes Haand, ser alvorligt paa hende.
Him ser bort fra ham, nikker trist. Han
gaar. Nessiers sidder i samme Stilling, plud-
selig rejser han sig, ser med fortrukket Ansigt
paa Madeleine, strækker Armen ud imod
hende, lader den pludselig synke, gaar forbi
hende, ud. Him staaer liat, gaar over til
Skrivebordet, roder i nogle Papirer, ^(angst) finder
^(smilet bekræft) et, nikker det til sig, gaar.

5^{te} Billedet

Læroges Arbejdsreiser.

Udstøvet med degenneret Smag. Et stort
Uur viser 9. Han rejser sig fra Arbejdsbordet,

Ansigtet faar et truende og angst Udtryk, han
lytter, da han hører Madeleine komme, iedlois
Angsten i Ansigtstrykket, han smiler svagt,
et diabolisk haadigt Lul. Døren aabnes og
Madeleine træder ind, sørgøserisk. Han
anfanger hende og kysser hende vildt. Hæn
tager Papirene fra Messiers Skrivebord frem
og giver ham dem. Han flanger dem fra
hende, kaster sig ned ved Skrivebordet
og noterer sig, mens Truendens lys er ind
af hans Ansigt. Hæn sætter sig stille
paa en Sten. Han giver hende atter
Papiret, kaster sig over hende.

NB. Denne Slutningen er taget dobbelt. Hidsig
og voldsam for de døde, der taaler det. Man
skal tydelig se hvoledes hæn i patologisk
Katalepsi giver sig hen under hans lidende
Kastene.

6^{te} Billede.

Messiers Arb. Værelse. (2.)

Messier leder febrisk efter Papiret. Han
enderende det. Fortvivlelsen og Raseri tegner
sig i hans Ansigt og Bevægelser. Madeleine
kommer ind. Et Hjerte af Papiret stikker
frem ved Udskæringens i hendes Liv. Han
faar Øje paa det, styrter indom hende
river det fra hende, ser at det er det
søgte. Han kaster det paa Skrivebordet,

styster hen iura hende, løfter Haanden som
til Høj, nu i hendes farvels Øjen g viger
beskyttet tilbage, rækker hen til Borden, rykker
ned i en St. Hæn gaar langsomt ud. Han
sæder lidt, stirrende ud for sig, tager saa
et stykke Papir, skriver: Dear Lepellier.

Gælden Laroque har uopbudsret Madeline. Gælden
hendes tidspianer og iundergraven mig. Kom!
Nemmes.

Han forsøger Brevet, siger. En Tjenerkvinde,
gæmmer, Victor ind. Han rækker hende
Brevet uden at se paa hende. Hæn forsøger
at løfte hans Hoved, han peger rasende
mod Voien. Hæn ryger ud. Han rykker
sammen.

7. de Billed

Lepelliers Kontor.

Han sidder ved Arbejdsbordet. En Kontorist
kommer ind med Posten. Han brækker
nogle Breve, læser dem hastigt igennem
kommer til Nemmes Brev, som viser
aakens dreyer en anden Kuvet ud
at hvilken han tager et Kort.

Kortet.

He Lepelliers behagelig Nærværelse
indledes Fredag Aften Kl 8.
Gastow Boiret.

Han kaster siggyldet kortet fra sig; kaster
 atter Messiers Brev frem og studerer det grundt.
 og hovedstynde. Han ifører sig - stadig tanke-
 fuld - sit Overbøj og gaar.

1^{de} Scen.

Messiers Arbejdsstue. L.

Interior som beskrevet for Bozons Side 1. -
 Victor kommer ind med et kort Brev.
 Han stirrer uforstående frem hende, drager
 sig atter mod Bordet. Han klasker Brevet ned
 foran ham og gaar forræmt. Hans Nervosi-
 tet vokser. Han kaster sig tilbage i Stolen, dækker
 Øjnene med Hænderne. For Væggen aarmer
 sig et Billede af Laropie, som kysser Ma-
 delaine vidt for forinden. Messier starter
 op. Løren aabnes og Lepellier kommer
 ind. Messier nærmest kaster sig ind
 til ham (Instruktøren læser læse første Kapitel
 "Mistanken" af Bozon) de taler sammen,
 Messier oplyder Lepellier beroligende. Lepellier
 finder Konvolutionen, ^{Victor har de for Bordet} han tager kortet ind, tager
 sit kort op af Løren, og siger: Vi mødes
 på Fredag hos Bozon, der træffes i Laropie.
 Messier skæver Tænder.

2^{de} Scen

Gaston Bozons Salov.

Ved en pragtfuld kold Bukt kempen
 kileklædt Herr og mæringed Damer en
 stiftardig men harmoniserende Kamp om at
 komme til. Carozin ses, stadig smilende.
 Lepellier kommer til sammen med Nemiere
 og Madeleine. Carozin hilser, Nemiere skinner
 ham ind i Kuskiet og giver forbi ham.
 Carozin og Madeleine venter et Øieb, de staa
 overfor hinanden, Lepellier mæner sit Korpus
 ind imellem dem. Ryggen til Carozin
 har joan med Madeleine. Carozin staa
 - med bevisket af Situationen - han stirrer
 efter dem med et Smil.

10^{de} Leerm.

Balsalen

En let dansende. Nemiere kommer, fælder
 straks i Læntak med Vorten. Lepellier med
 Madeleine. En Herr taler til Lepellier, han
 sender sig, i sammen. Nu dukker Carozin
 op, inklinerer for Madeleine, som villig
 lød lade sig for ind i Dansens Række.
 Lepellier opdager det, stirrer barnetulet
 efter Parret. Nemiere se efter Madeleine,
 Lepellier prøv ind i Lænt. Nemiere vil
 styrt derud, men lader tilbage af Lepellier.
 Noget Herr lægger Bredt for L. og M.
 Carozin for Madeleine ind af Lænt.

Nemires se efter den, vinker til Sepellier,
han nikker, de følger. Bortgangen sættes
en liden Opmærksomhed. De gik ind ad
døren, igennem hvilken Laroque var
forvundet.

115 Scen.

Lidekalmes

Bay en spansk Væg riddes Modellen
g Laroque, hun kalder tilhørende i et Loftværelse
med et Glas Chrysopras foran sig fra Borden
Laroque bjer over hendes, med Gjenens hoved
i hendes. Hendes Vifte (nær Skilpaddeskæft)
ligger ved hendes Fødder, "Hendes Øjen stod vildt åbne,
men strålede med en underlig stolt glans,
som Glans" (Side 48). Han holdt hendes ene
Haand i sin. For den anden Side af Væggen
ses Nemires g Sepellier. De lytter begge. Laroque
siger, høi kommer alene i Morgen Kl 9.

I det samme springer Nemires frem,
vækker den spanske Væg. Sepellier løber
døren til Balconen g. Modellen starter
hendes til ham, klynger sig til ham. Nemires
kaster sig over Laroque, griber ham i Halsen
Laroque se en som han skuld krælle
Sepellier springer til g river Nemires
fra ham. N. stød lidt, var napper
han Viften fra Gulvet g driver Laroque

tre Høj i Ansigtet, idet han rejser sig
op. Lærellin rører Viften fra ham.

Neriens stirrer badebuet for Lærellin
som rykker sammen i Lærellin (lidt 17.)
~~Atter~~ Lærellin aabner Døren og leder Modellen
ind. Neriens trækker og går. Lærellin sidder
hvor, som først han Viften op, naar den
ind og vifter sig - smilende. Nogle Huse
kommer ind. Ingen opmærksomhed, bare
der er sket.

12^{te} Billede.

Neriens 1^{ste} Vær.

Han og Modellen ind. Kort Seem. Han
går ned Døren. Han går ned ad en
Stoer. Han kaster sig for Kue, strækker
Armen ud efter hende. Ryser sig og
sætter sig ved Arbejdsborden (Lys effekt!)

13^{de} Billede

Lærellins 1^{ste} Vær.

Han kommer ind, opvokset og rasende,
går nervøs frem og tilbage, sætter sig
og rejser sig atter, ser i Spejlet, undersø-
ger sin Seer fra Kinden, trykker
Lærellinbrevet ind i den. Tager
et Fotograf af en Skulptur i
Skridborden, ser med smilende

Ansigt fra det.

14^{de} Billedet

Madelineus Fotograf.

Han kaster sig ind over Bordet. For-
truelser tegner sig i hans Ansigt.

14^{de} Billedet

Mrs. M. M.

Han sidder i samme Stilling, Døylet
brænder ind gennem Rullegardinen. Løsen
ekkes, Victor kommer ind, ser ham, rykker
for Hovedet, ruller op for Vinduerne, går hen
til ham, rækker i ham, han vender et smert-
fuldt blik for sig og ser ind i hans blik,
han prøver at g. sig et Formandens for
Fabrikken vil tale med ham. Han nikker
træt. Victor ud. Formanden ind.

Han siger: Vi bliver nødt til at arbejde
100 Mand.

Mrs. M. nikker, Formanden ser ham
for ham, rækker ham ud. Han går.

15^{de} Billedet

Fabriksskole

Formanden kommer ind med et
stort Stykke Papir i Haanden, han siger:
Da Ordføreren med indskrænkning, skal der

44.

afskediges 100 Mand. Navnen ~ skreven her.
Han begynder at læse op Arbejderne jo
han til ham, efterhaanden som han nævner
deres Navn. Man er deres Bedrøvelse og
Fred.

16^{de} Billedet

14 ådenfor Fabrikken.

I afskediges Arbejderne joan tid gennem
Porten. Carozius Ekvipage kommer forbi, han
er Arbejderne kommer ind, kelder en af
dem her, joan at vide at de er på vej op.
Han siger dem. Hørraraab. Vognen kommer
hurt.

17^{de} Billedet.

Carozius Arb. Var.

(Titel) For at fremkaldt Uroligheder, hos
Nemius, sættes Carozius Vognen op.
Carozius sidder ved Porten. Han siger.
En gammel Bøgholder ind. Carozius
siger: Meddel alle Arbejderne, at Carozius
her, der sættes 20 Louis op. Bøgholderen stikker
fjerner sig her og joan.

18^{de} Billedet.

Nemius Fabrik

Cam efter

Arbejderne siger og begynder at iføre
sig Arbejdskjort, en ung Arbejder kommer
støtende, gæstgæverne - end en Avis i

Haanden. Han raske op, de anden
lytter, jaar hen til ham, staar i Kreds.
Han peger paa Arbejdet og siger.

Arbejderne hos Carozius Fabrikker
har iøvrigt faaet en Lønsforhøjelse
paa 20 Procent om Dagen. Arbejderne tale
sammen. En yngre forslaaer at de
skal stille sammen Krav til Nærings.
Formanden kommer og beder dem gaa
til Arbejdet. De nægter. Nærings kommer
til. En yngre Arbejder gaaer hen til ham,
viser ham Arbejdet og stiller sin Krav.
Nærings rykker paa Hovedet, han kan ikke.
En yngre udtaler, saa gaaer vi. Kammer-
aterne sammentrænger, de gaaer. Nærings
rykker ned paa en Markise. Formanden
staaer lidt, og undliden og paa ham
og gaaer saa langsomt bort. Nærings
sidder en i Fabrikken.

19^{de} Billide

Carozius Arb. Var.

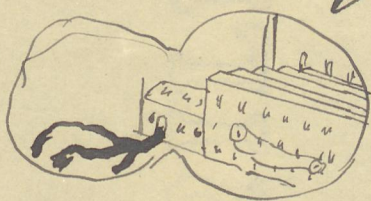
Konkurrenten forbløder! (Titel)

Han staaer ved Vinduet (lyseffekt) stirrer
ud, henter en Kikkert

KikkerBillide

Ad fra Porten ved Nærings Fabrik
gleder Arbejderne som en Skroin, (som
en Blodskroin. Deres Bevægelser mere roie

instruieres, saaledes at den digteriske,
myndelige Tank, sig har nedlagt i Titlen
gives Baggrund. Fikkertbilledet men
altsoo tags som Fotografi i Fugleperspek-
tiv - nærmest. En sort Masse af Arbjdere



men sammen en mørk glædelig
forpremedt Strøm. (Et Billede
kan blive af stor Skønhed)

Larozin lægger Fikkerten fra sig, han griner
djævelsk! De lægger sammen sig Billeder
af Messiers som ridder, sammensætter
i det tomme Lokal. Drivligentens sagten
banger og gaar i Sten.

Billedet fortæller sig. Madeleine ses
i en afmægtig Angst, fortæller - lænmest.)

20^{de} Billedet

Messiers Salon.

Madeleine, ulykkelig og forpint, hører stierne
ud for sig, Brystet arbejder konvulsisk. Victor
ind, et medlidende blik for M. lister for
Tærm tilbage. Lepellier ind, han gaar
hen til M. stryger hende hende Haar,
hvis nye fremme, lænst borte i sin
egen Tanker, han gaar ~~sæt~~ ind i en
en anden Sten, kommer tilbage, gaar ud.

21^{de} Billeder.Fabriklokalit

Nervier i saamen Kelling, kan tages
 en Revolver frem, nu for den, spændes
 Affektet Harnen er Par Sang. Fim den
 til Tindingen. Lepellin ses i enden
 den i Scen her i Lokale End. Han
 se, hvad der skal foregå af skynde sig
 her til ham, river i sidste Øjeblik, Re-
 volveren fra ham. Nervier rykker sam-
 men. Lepellin taler beroligende til ham

22^{de} Billeder.Laropien kaldes (Titer)Nervier Salov.

Modellen som i 20^{de} Billeder. Liten sam-
 men den sig for Vægen er Billedet af Laropien,
 eller grov (da der er en smidde) - hvis
 der kan laves Fiksfakturer med Exponering
 eller Brunkalden af Negativet, viser Laropien
 sig gennemgigt; Været, vinkende af
 og skridende for hende. Hjem rejser
 sig som en Livy enen, rækker sig op.

23^{de} Billeder.Park

Tæt ved Vinterexterior, hvor ingen
 Sm. Laropien kommer langsomt. Han
 se om sig. Modellen kommer hvid

kan. Kan gikse heyr hendes Hænder, der
hænder ind til sig, kysser hendes.

Kan stierne ~~fra~~ hende i Grimen.
Lammer myrke hem ind til ham.
Titel. Bring mig i aften ~~til~~ Messiers Revolver

24^{de} Billedet.

Messiers Salov.

Lipellin og Messiers kommer ind.
Messiers er færdigstændig færdig. Victor
kommer med et Brev. Messiers aabner
der Ligeledes.

Mr. Fabrikant Messiers.

Brevet
skriver
adv. m.

14 Febr. Læge, der har Fordringer
for den til et Beløb af 360 over Tre
krone Beløb indbetalt indens i

Morgen Em. Kl 8, da ji Mors
en Orden til at erklære dem
færdig. adv. Francois Sami
advokat.

Lipellin læser Brevet, tager en Cluck, frems
skrives en Cluck og giver Messiers den.
Kan stierne på den, griber Lipellins Hænder,
Taaler staa ham i Grimen.

Lipellin rjer. Tog sig sammen
Nu. Betal den Løst og begynd for fra.

Messiers Hørdning, rankes. Man må
se at der foregår en Forandring i ham.
Han kaster Hørdning og bider Tænderne

sammen. Lepellier rikket seg med,
rekker han Revolveren. Messiers tar
den, kaster den fra seg for et Bord.
De forledet Stuen; Samtalen. Modellen
kommer inn. Fra Ofi for Revolveren
stikker den til seg, ja.

25. ~~17~~ ^{de} Billed. (next Day.)

Advokat Samis Kontor.

Samis sidd i Samtalen med en
Kontorist (som stoar op!) Løren aabner
Løren truer inn. Kontoristen forvinder
Samis hilsen ydelt skrydder og krybende.
Løren setter seg, ser for Whist. De taler
sammen. Løren jernmuse en
Pakk med Dokumenter, rikket og
smuler. Kontoristen inn meldet Messiers.
Samis rikket, Messiers inn. Han er
merkelig, deil, gnydder ikke Løren
Hilsen, tar en Check frem og betaler.
Samis og Løren & fortener. Messiers
for Mappen, Høyre Papirer i Høyre og
ja.

Løren siddet lidet, stikker Cluck
i lommen, griner satanisk. Beden
Samis skrive et Testament. Ciktur.
Han tar Papir frem og skriver.
Vis der, da han & forde, til Løren.

Testament.

Ud min Fornem tilfaldet, efter min
Død Modelleins Messiers.

Larogin.

Han skriver endnu. Beder den for:
bavet Gamme og bevar Papirer og juan.

26^{de} Billedet.

(Ud min eventyret indskydes et Tø billed
Perroubilledet juan (25.) hvor man ser
Larogin og Messiers ges ind i Tøst,
over for sig, naturligt)

Jernbaneperron.

Et Tø holdet. Messiers kaster over
Perronen, ind i Tøst.

27^{de} Billedet

Cyprer (ingen rummingsvogn)

Messiers ind, sætter sig til Pelt i et
Hjørne, faldet i Løve. Tøst sætter sig
i Berceuse, Løve rives op og Larogin
kommer ind. Messiers roer stadig.

Larogin ser fra ham med et stikkende
Blik, han vager - forpudset. - (se side 71.) han
strækker Armen ud imod ham. Larogin
griner triumferende, spørger hvad det Modelleins
betegner sig. Messiers bliver rasede
og kaster sig over ham. Larogin trækker
Revolveren frem. Messiers marker tilbage.

Caroquin riddes lidt, grines og rirer : „nu
 10 Leendens skyder jeg mig. - med Dens Revolver!
 h vi fra Tægtens for at have myrdet mig
God Nat! Merries stirrer for ham, griner
 : Nødbremser, Caroquin nikker roligt, skyder
 sig. Merries trækker Bremsen op i enden
 sig, stirrer som en Assindig for lidt.
 Toget standser, Døren rirer op, en Tojfører
 ind, overraskelses situationen. Spørger
 Merries, han varer ikke, stirrer blot.

28^{de} Billedet.

Merries Salon

Modeliens riddes i en Stol, der af
 liggende, pludselig rejser hien sig, strækker
 Armen ud, rirer der ^{sker} ~~for~~ en Forvand-
 ling med hende, hien lever op, man ser, hien
 frigives for et Nag. (Et Uhr kan jo passende
 vin sammen Klokketider som Caroquins
 idet han vin Merries det.

29^{de} Billedet

Jernbanestation

Tog kom ind. Politik og Banetjenstfor-
 merer staa i samtale med Klyngen. En
 Tojfører vinker fra en Cyp, Politik liden
 inden Døren aabnes, To Haters karle
 kommer løbende med en Baar. Caroquin

Sig bevis ind, lægges paa Baaren.

N.B.!

(Her maa, for de Landes Vedkommende, i hvilke næste Billedet ikke taales, Billedet tages særskilt.)

To Portoir bevis Baaren over Perronen, ligesom en Arm, der rækker, beviser med, en Guldring, forrest som en Slange der sidder sig i Halsen, falden af Haandene og triller henad Perronen. En Portoir, Gas-jord Bagmeier som der ligger, stikker Ringen til sig. Liget bevis ind i Bygningen. Messiers føies kort inden to Bekjendte.

30 E Billedet. (Kun for de Lande, der taales det)

Kalnuviker kaller Rør

Liget af Laropun ligger paa Baaren inden en Preskning. Gaspard ind, efter en kort Seem rører han Slangeringen, ligger, kryber ind inden Baaren, nogle hørertraende Baustinktionerne og Politis raadet en Seem undersøger hastigt Liget. Ligger efter Pilsen nikker, de gaar. Gaspard kryber frem og ligger ind.

31 E Seem.

Celle.

Messiers føies ind. Han ser sig angst an, kryber sammen som i en Frysning. Giver tækkes. Man gaar straks ad Duddet, at hans Forstand er angrebet.

Har holliscinnes, Billedet af den døde
 Carotin vises og har sam. præd. kaster
 sig paa Brænde.

• Seniors Salon. 32^{te} Scene.
Lepelliers Kontor.

Kaminbilledet. Modelleer i en tøj
 sove. Brynde Dagslys gennem Vinduerne
 Ilden i Kaminen slukkes

Lepelliers Kontor 33^{te} Scene.
(Dagen efter.)

Har kommen ind, sætter sig til Bælt
 ved Bordet, vil kaste Avisen, som han
 tager af sig. Lønnen, bort, kaster et Blik
 paa den, stikker, flanger den af, læser

Mord!

I Måen er et Hevnmord foretaget i
Lyon-Expressen. Fabrikant Herriers
har drept sin ^{hede} Konkurrent Carotins
med et Revolverskud.

Har stikker oplystet Avisen i Lommen
 istand sig Overboj og skynder sig ud.

34^{te} Scene.
Udenfor Lepo Herriers Villa.

En Bil kom op. Repellier ind. Modelleer
kommer til Lyen i Haven og gaar ind i
ham, lyen følger ind.

35^e Scene.

Gaspara Bagneux' Stue.

Han sidder ved Bordet, undersøgende
Ringen ved Lampen. Hustru kommer ind
med et Barn fra Arnen. Han skælder
Ringen. Hæn beder om Pær, han siger
ulykkelig - at han ingen har. Hæn gaar,
han tager alle Ringen frem, man ser
at han hæn nødig rører den. Hans lille
Pige kommer ind med en fjælt Lækk
fra Arnen. Hæn tager fra Gulvet. Hustru
ind med et Brev. Han sætter det nærmest,
^{ind med et Brev. Han sætter det nærmest,}
^{lyen følger ind.}

Brev.

Gaspara Bagneux skal sende til
Extraktur for Hovedhængerden Kl 6.
Han fortæller sig en Djækkert. Hæn har
sendt Pigen til find den lille Pige
Ringen, sætte den som Arnebaand
for Lækkens en Arne og danner ind.

Han sender sig, fortæller i Kommer til
Ringen, den er borte, han ser for Bordet
hæn for Gulvet, Hustru kommer, spørger
hvad han siger, han svarer at hæn gaar.

36 $\frac{1}{2}$ Kuru.

Til: Modellum erindur
ikkur at him i Hypnosu har
giver Caropin Revolveren.

Nessieru Selou.

Nissur liggur iðbreiðt frá at Bora.
Modellum stinnur hjelpdöst ið for sig.
Him austurur sig for at erindur, vord
de sedst Kay har bragt af Heendetur, sum
kan ikk. Sepellin goar fremur af tilkær, spe.
kulerendur. Han standur af rign: Vi mon
ti Feuplet!

Him springur af, rignur. Pissur ind.
Oran ti Overloj. Him goar af komurur
med det.

37 $\frac{1}{2}$ Billedu

Udentor Feuplet

Sil komur af. Sepellin af Modellum ind.
Ind i Feuplet.

38 $\frac{1}{2}$ Billedu

Feupletkontor.

Sepellin af Modellum ind. Sep. for:
bringsur sit Orindur. Han goar for at tal
med Nessieru. Modellum bedur af bois.
fæddur, sum goar ikk. Tillodetur. Sep. goar
ifter at han heroligt ham.

39 $\frac{1}{2}$ Billedu

Allen

Nervius, afmærket, iharbert o. r. v. Tager
 snorebaand: Hørlærere, i det Skips g
 i egen Lede (

) Liden
 g. Lepellier ind. Nervius kaster sig hulkende
 til hans Bryst. Jeg har ikke gjort det, han
skid sig med min Revolver! Lepellier ser tvivlende
 for ham. De taler sammen.

40^{de} Billedet

Contour.

Modellene blev mere fættet. Nien gründer
 g gründer, faa en Id. Lepellier kom-
 mer ind, bærer g alvorlig. Nien rejser
 sig g siger: Han er ikke for Tilladelse til
at se Revolveren? Lepellier ser spørgende
 på Politifunktionæren, han nikker, bærer
 ind sammen med ham.

41^{de} Billedet.

Kriminalistisk Museum.

En Maryd Morderedskabe: Morder
 g for Vægen. Politifunktionæren tager
 Nervius Revolver ind af en Morder.
 Modellen griber den, stirrer for den
 vis julede Lepellier skefter g siger
Se, Aftrykket af Larozius Slangering.
Han har dræbt sig selv. Lepellier bliver
 interesseret (mærke Nerbilledet).

Bazgaard.

Bazgards lille Pige kommer med sin
 Tante, hun lever med den ved en Kloak
 der staar aaben, sætter den for sig og
 kommer til at sparke den dermed. Hun
 triller. En Mand kommer til, fisker den
 op. Hun ser efter Ringen, forklarer at „Aun-
 baanders“ er faldet af. Han ler og rykker
 for Hovedet, ser dermed og gror. Pigen
 pletter Ringen for at ordne Tante.

43^d Billeder.Lipellius Kontor.

Han og Modelien ind. Han sætter
 sig, siger: Vi maa aurion om Tilledelsen til
at aaben Koropius bras. Ringen maa findes
for Ligt!

Hun nikker. Han skriver.

44^d Billeder.Neriers Salon

Modelien ind. Synter udmattet
 om for en Hol. Victor ind med den
 gamle ~~Atta~~ ^{same} ~~Atta~~ ^{Atta} ind. Han aaben
 sin Mappe, præsenterer Koropius Testa-
 ment, giver hende det.

Testamentet

Hun læser det gys, kaster det for

Således. Samme smilte ironisk g. jaar.
 Hinn staa tidt, smilte saa, Lars Fester
 mentet op, og grændende for det g
 lægger det i en skuffe.

45^{de} Billedet.

Lepellins Kiste.

Atke. Dan. smilte

Lepellin fornøjet. Han var af og til i
 et Brev. Der var Udvik. Modellen ind.
 Han hilte overstrømmende visse hende
 Brevet, som indeholdte Tilladelser til at
 aabne Kisten. Han iførte sig Overbøj, de
 jaar.

46^{de} Billedet

Adm. og Landsbykirke.

To Biler kom. Polit, Landautor.
 titen, to Haandværkere med Værktøj, Lepellin
 g. Modellen ind. Ind i Kirken.

47^{de} Billedet

Gravhvalving.

Mørkt. En Lem aabnes, Lys strøm-
 mer ~~ind~~ ind, de forsk. Personer med
 et Trappes. (Hun til Kisten, den bræktes
 op. et lys tændes.)

Lepellin griber Lærogers Haand,
 hever den op i Lyset. - Ringen x
 kort. Modellen synke sammen.

48^e Billedet.

(Nye kan seer.)

Bayeux' Hår.

Han kommer ind med en Avis.
 Lees i den, bliver overrasket. Skriver i den.
 Hustruens ind, spørges forhaaret, han
 skriver kaallot for hende og tilstaaet at
 en Ringen. Han visse hende skrive.

Morder? for Lægen.

Narreres ^{der for stødte han} ~~præstet~~ at være i skyld, vil
 rimeligvis i Høgen blive idømt livsvarig
 Fængsel o. s. v.

Hans Skolem glemte af om det
 kan konstateres, at Lægen i det Offi-
 ciele Katasteren x sket, han har en
 Slangering for venter (ill højte!) Haand.

Gaspara fortæller at Ringen kan
 for Boder, da den lille Pige kommer ind.
 Hun bliver opmærksom og fortæller Historien
 med Lægen. Gaspara atter og de
 følger ad.

49^e Billedet.Cellen

Narreres taler med Præsten. Han er
 fuld og vil selv.

50^{de} Billeder.Bazzerden

Pigen ledes Sarpard hen til Kloaken,
 hvor ved i den S. findes en Kloakspand,
 hvor Mødder og, ledes fribilek i hen
 Skovfæld. 7 firden Skovfæld findes Ringer.
 Han kører den lille Pige og v. hængt.

51^{de} Billeder.Ressalen (Side 133.)

Narrers mellem to Retsjardister ved
 Anklage ~~for~~ for det. Modellen og Lædler
 begynder tilkæder. Rets handlingen v. sin
 Aftæling mer.

Narrers for Kalliseinationen Lædler
 sin sig for Væger over Dommere, som
 han ved i Cæperen, grunde, da han
 skid sig, han for et Retsjardister, Sædister
 overmande ham. Lædleren rejser sig,
 den midterste ledder af et tykke Papir
 "Skjoldet" (Titer) den største Sarpard ind
 med Ringer. Her v. den sig v. en Tyv.
 Her Bevægelse. Modellen besvare i
 Lædleren Arm. Narrers vakte. Lædler
 merer stiger for Sarpard

Adenfor Feupst.

52^{de} Rilledo.

Gasen efter.

~~Lepellin~~ of Moddeim ; Rik, ventende.

Lepellin kommer ind, stottende Nussier.
han stiver paa Moddeim, og i hendes
Ansigt, at han x en anden. Drage
hender ind til sig.

Wilhelm Rind

53^{de} Rilledo.

Nussiers Salov

Et Salafod rulle op, Gasport joies
ind og ind i Feupst. Lepellin ligger efter
dem. Lidt efter kommer han tilbage
til Bilen med Gasport, han giver ham
Puy. Bilen kører. Gasport staar over.
væddet og stirrer efter dem.

53^{de} Rilledo.

Nussiers Salov.

Alle tre ind. Moddeim aabner
Skuffen og tager Testamentet frem.

Titus : Her x det, Larogin stjer fra
os. Nussier tager det, læser det, kaster
det paa Bordet og drage Moddeim
ind til sig.

?

Skandz.