

MANUSKRIPTER / MANUSCRIPTS

Vampyrdanserinden (August Blom, DK, 1912)

Nordisk Films Kompagni.

Ns 866/a (pdf: p. 2–28)

Ns 866/b (pdf: p. 29–47)

Ns 866/c (pdf: p. 48–60)

Ns 866/d (pdf: p. 61–68)

Det Danske Filminstitut / Danish Film Institute

DET DANSKE FILMINSTITUT
GOTHERSGADE 55
DK-1123 COPENHAGEN K

TEL +45 3374 3400
DFI@DFI.DK
DFI.DK

CVR-NR. 56-85-83-18
EAN-NR. 5798 00 794085

60/

866/a

Vampyr dauserinden.

Lyons my autogr.
gely Jaeden er soa
god at den ned Omonbyge
vil kein helio kende
ca 75th 44.
49.

Vampyrdaenerinden.

Drama i 4 Billeder
af

Nickolay Breckling og Waldemar Hansen

Vampyrdauserinden

Personer

Silvia Lafon - Dauserinden
Schwartz, Impressario
v. Ehrenstein, Baron
Arthur, en ung Mand
Hans Mader
Enrico Mauroni, Artist
En Løye
En Pygmypleysuk
En Helms
En Pige
Markinpalk
En Kioskdræg
Echaffeur
1st ung Mand
2. " Mand.
Flora Gaster
Artists, og Artistinder
Piblikum.

1 Billede

En Plakattavle med et stort Billede af Vampyrdauserinden Silvia Lafau ovenover staa trykt med store Bogstaver Vampyrdaussen. nedentunder er klippet en mindre trykt Plakat hvor paa der staa. Paa Grund af Artisten Enrico Manzoni pludselige Lygdom indgaar Vampyrdaussen foreløbig af Programmet.

2 Billed

Udenfor Indgangen til Varietien,

Arthur en ganske ung, smuk, bleg, slank Mand staa og stirrer paa Plakaten, i det samme kommer Silvia Lafau elegant, rasende af Silke ud fra Varietien, se han ikke, rekvirerer en Bil, stiger op og Kører bort — Arthur har vendt sig og stirrer betaget efter hende.

3 Billede

Udenfor Hospitalet Silvia kommer
Kørende i sin Bil - stiger ind og
gaar op af Hospitalets Trapper.

4 Billede

Hospitalets Enrico Mauroni
ligger i Senen, stærkt lidende - han
er uhyggelig bleg, med store fluesblanke
Øjne - Løgen og Sygeplejersken stander
ham - Løgen der har undersøgt hans
sygtes betydeligt på Hovedet - Silvia
Løgen kommer ind - Hun bærer en Buket
Blomster med - Løgen beder hende om
meget stilfærdig og ikke tale for meget
med ham - Hun nikker og gaar hen
til den Syge, hvis Øjne stråler da
han ser hende - Hun trykker beroligende
hans Haand - Han puster beroligt hende
til sin Løben og modtager glædestraa-
lende Buketten - Hun siger endnu kun
et Par beroligende Ord til ham trykkes

der paa hans Haand til Farvel og gaar efter at
have rekket et Par Ord med Løgen og Lige-
plejeren - Embras Gjenfølge kendt, og da
hvin er forsvunden falder han stille tilbage
paa Puden med hendes Blomster i sin Haand.

5 Billedet

Arthur's Hjem - Et hyggeligt og venligt Værelse
med en lille Karmap. - Arthur's Moder, en
Kvinde alder Kone er iført med at dække
Bordet - Arthur kommer ind, bliver kort
han er synlig adspredt - Moderen
spørger ham hvad der er i Vejen - han
ryster paa Hovedet - Ingen ting! - Hun
siger at nu skal han straks paa Mad
- Han siger han bryder sig ikke om
mad - men hun siger - Jo vist saa
og gaar ind. - Arthur tager af sin Lomme
et Prospektkort af Silvia Lafan - gaar
op til Karmappen, sætter sig og stirrer
betaget paa det.

6 Billedet

Hos Silvia Lafan - Et elegant raffineret
møblent Værelse. - Silvia ligger flat

Heuskøbt paa Divanen rygende paa
en Cigaret - Hun er meget smuk, men
af en meget lastefuld Skønhed - En
Pige kommer ind og giver hende et Kort
frøpaa der staar: Barons & Ehrenstein.
- Hun giver Pigen Tegne til at lade Ba-
ronen komme, og indtager en indvæn-
ner og gænde og forførende Pilling
- Baronen kommer - Kysser hendes Haand
og overrækker hende en Buket hvide
Velliker - Hun kaster Cigaretten - rejser
sig takker smilende, og koster stærkt
med ham - særligt med at indtage end-
nu mere og gænde og sanserrende Pål-
ling - Baronen bliver stærkt opflaumlit
for sig at omfavne hende - men hun
smør sig leende bort - Han skælder hvar
for sig at hun er og tillyder hende alt
hvad hun kan ønske sig blot hun vil
tilkomme ham - Hun lader halvt til-
kædet dertil og stryger forbi ham som
en smidig Kat.

7 Billeder

1 Arthur's Hjem Arthur sidder endnu

ved Vinduet - Man har ladet Haanden med
Mendes Billed synke ned og stirrer nu
stille hen for sig. - Moderen kammer ind
med Mæden, stiller den paa Bordet, kalder
paa ham - han hører det ikke - Hun
gav hen til ham lægge sin Haand paa
hans Skulder, og Billedet, han skynder
sig at gemme det - Hun advare ham
- men han smiler blot ad det - det
ringer - Moderen gaar ind - Man ser
Avisen i Brevkassen paa Entrédøren
- Hun tager den og kommer tilbage med
den - Han har rejst sig og tager den, sæt-
ter sig ved Bordet, breder den skødesløst
ud og læser, Paa engang fanger hans
Øje et Avertissement - Han slår det.
Der staar.

Artist.

Et ungslået, daunt Meeniske, der
er i Besiddelse af nogen Plastik og
lidt Kendskab til Kegnografiske Oueler
Kan efter en Prøve blive antaget som
Medvirkende i et Kunstbort / Kl Ar-
tistnummer (Ensemble 2 P.) Man freen

stille sig personligt for Damskenden
Frk Silvia Lafan. Grand Hotel Phoenix.

— Et Glimt af uendelig Glæde gaa
over hans Ansigt — han rejser sig ha-
stigt — Moderen spørger om han kan
ikke vil spise — han vinker ritualmæssigt
Nej-nej! — og tager sin Hat, og styrtet ud.

8 Billeder

[Har Silvia] Silvia tager Afsked
med Baronen, han forsøger endnu
diskrete Tilnærmelser — men hun
smiler ind — sugang med Tiden min
kan Baron — haad vil løse hinanden
bedre at Kende — tager endelig Afsked
med ham — han gaar — Tigen Kammers
straks efter ind med et Brev — Hun
gaar hen til Divanen, tager endelig
paa det lille Bord, skærer Brevet op
og læser.

Højst stædet Frøken Silvia
Dette for at meddele Dem at Løsen
idag har afgivet den Erklæring, at
Enrico Manzoni ikke mere vil

var i Stand til at optræde sammen med
Dem - hvis man i det hele taget kan lide.
- Jeg har derfor nu avertent efter et tiugt
Menneske, der vil kunne erstatte man
og bedst reflekterende personligt frem-
stille sig for Dem - Det hænder jo - Her
naar det vel neppe, men om en Må
skal De tiltræde Engagementet i
London.

Dem selv.

C. Schwartz

Impressario.

Hun rejste sig langsomt efter at have
læst Brevet, der gik ligesom en søg-
modig Trækning hen over hendes An-
sigt - Hun strøg sig over Pandens som
vilde hun gøre nogle mørke Tanker
hørt - skænke derpaa et Glas Cham-
pagne - Høvedet i det hun næsten
smile satanisk livsglad, og tømte
det til Bunden.

9 Billeder

[Udendørs Hotellet, Spaserende passer
forbi - Vagter og Biler - Arkivets Kammer

gaende, stander og se op af det flatte
Hotel, ligesom betænker sig - men gaar
derpaa ind op af Trappen.

10 Billeder

1. Har Silvia Hun ligger henlængt
paa sin Divan - et tungt Klædet
Menneske søgs at gøre nogle plastiske
Gebaerder og Dauntien der stadig mui-
lykker - Hun ler og vinker afvisende
idet hun leder Pigen om at ledsage
ham ud. - En Anden kommer ind
- En lille udsultet, fattig Kontoristtype
- blikke uafsladelig som stad man bry
en Disk, begynder at dam rent haab-
løst - Silvia erklær ham for fuld-
stændig umulig og afvis ham, - han
gaar gnedende ud. - Silvia siger
til Pigen at hun ikke vil medtage
fler, men Pigen siger at der er saadan
et Rønt tungt Menneske derude som
hun vist kan bruge - Silvia gik saa
lidt fortrødelig Ordre til at lade ham

Kamme - Tigen tænker sig for Arthurs
- Han er meget bleg af Pindshedsjelen
men dog rask og spændt i sine Be-
vejelser. - Hun studer ved at se ham
- gaar ham et Par Økrist i Møde -
Han tænker. Tigen er gaaet ofte at have
faaet en Orde.

11 Billed

I Venteværelset der sidder endnu
en halv Præs. unge Mennesker, der i
blandt den grovende Kontorist der
endnu tørrer Øjnene - Tigen meddeles
dem at Frøkeneren nu ikke modtager
flere - de gaa en efter en ud, dybt skuf-
tede.

12 Billed

[Hans Silvia, Prøven er antrent af
sluttet - Man forklar ham endnu
Kun Slutningen af Dansen - At man
daar og drøjer ham mere og mere,
at man viljelaat hypnotiseret følge
hende, indtil man trost af hende
siggende Sandelighed, efter et timest

deligt Kys stynte død an. - Han nikkede
fortraende. - Hun foranstaltte en lille
improviseret Prøve - Han fulgte hende
og gik som instrueret - Hun kysede
ham i sin Arm - Kysene blev lange
og stødte ham dybt i hjerter, som han havde
nysgerrigt om fra Divanen - Hun
og gættede hjerter fra ham - smiler og siger
- Ja, det er det Hele. - Han rejste sig
nærmere hende af hendes Kædetegn -
Hun siger det var godt, om man vil
være med i Kampagnen i Kabet, han
siger glædestraalende ja - De giver
Manden Haandslag. - Han trykker
et Kys på hendes Haand - Hun holder
langt hans i sin, og ser ham lidenskabeligt
ind i Øjnene.

13 Billedet

[Foran Varietee] Silvia og Baronen
kommer kørende. - De stiger ud - Hun
byder ham Farvel og gaar ind gennem
Portalen - Baronen stiger atter i Bilen
og kører bort - Arklens der imidlertid

er kommen gaaende - se med lygende
øjne efter ham, og knyttet i Hænder sine
Hænder og gaar derpaa ind i Varieteten.

14 Billedet

[7 Fagere] Nogle Artister og Impressiona-
stuen i Samtale - Hilvia, kommer ind
De hilse alle venligt og betændt
- Impressionen fortæller at Seenen nu
er i Stand, hvis det behager Frøken
at prøve - Hun nikker ja - Arthur kommer
satsammen - Hun siger - Naar der kommer
vi ham ja - ja saa kan vi ja godt
begynde og trykke smilende hans Haand
- De lægger Overtøjet og gaar op paa
Seenen - Hilvia tager Arthurs Arm, og
de andre følger.

15 Billedet

[Seenen] Maskinfolkene er antrent
færdig med at stille Seenen an
- Dekorationen forestilles en exotisk
Skov, med søn Plyngeplanter og store
Blomster - en lille Skov - den hvor paa
Arthur seer faldet død an ved i

Flütrungen af Dansen - Impressarien
saw hende Dekorationen - Silvia nikkede
- Arthur så sig noget forlegent og nervøs
an - Impressarien spurgte om de kan
kan begynde - Hun nikkede - Han gik
Ordn til Orkestret - Arthur og Silvia
trakk sig ind i Kulisserne - Impres-
sarien satte sig i første Kulisserne - Musikken
begynde at spille - Silvia dansede ind
paa Scenen - og det Arthur gik ind i første
Billedet.

16 Billedet

[Foyen] Artisterne staa samtaleind-
- enkelte kommer lige ind fra Scenen
- De er alle begejstrede - Det var
udmærket - prægtigt! - Silvia og
Arthur fulgt af Impressariens Kommer
Flere af Artisterne klapper - Hun
smiler takkende, peger paa Arthur
Flere af Artisterne trykker hams Haand
- Det var godt! - Udmærket - Impres-
sarien siger til Silvia - ja kan blivs
storartet - Nogle hende Overtaget paa
og inviterer Arthur og hende hende

paa Restauranten - De takkes og følges hjem
hilst af de tillygsblivende Artister.

17 Billed

[Indenfor en elegant Café] En Bil kom
med Rørende med Silvia, Impressarioen
og Arthur. - de stige ned - en Tjener aabner
Døren og de gaa ind i Kafeen

18 Billed

[I Palmehaven] Mange Gæster - Silvia
Impressarioen og Arthur kommer og
tage Plads ved et ledigt Bord - rekvi-
rerer Forfriskning. - Arthur i luttet
Glæde ved at være sammen med Silvia
Pludselig hør Baronen sig - tidspørgs
en Tjener - han viser hende paa Tel. Kabinet
og han gaar derhen - hilsen paa dem
og sætter sig ved Borden af Silvia med
Arthur fuld af Vrede ser til.

19 Billed

[Hospitalsstuen] Enrico ligger paa Døden
Løgen og Sygeplejersken staa hos ham
han rejser sig halvt op hviler sig og

til hende - Hun tager Blomsteren som Silvia
har bragt - Hun tager dem med et strålende
Smil - trykker dem til sit Bryst og fælder
stille død tilhæng.

20 Billeder

[I Palmehaven,] Felikabet sidder i livlig
Samtale, Kun Arthur er munt - Tjeneren
har bragt Champagne - Baronnen kan-
verserer ustandselig Silvia, der smiler og
ler - Impressariaen siger at drage den
dygtig kronked Arthur ind i en Samtale
- Baronnen der paany har skænket i
Silvias og sit Glas rejser sig og præs-
i en Skaal for Silvias Skønhed og
Kunst - De hæver Glasene og drikke
Arthur knægs i Forbitrelse Glaset i
sin Haand og knuser det med Guld
og gaar - De andre bliver tilhæng med
forhaanded Ansigt - Kun Silvia smiler
halvt triumferende.

21 Billeder

[Udendørs Bageen,] Arthur Krammer
ind, man se han er stærkt afbrudt

Han se sig et Øjeblik tilbage men gaa
derpaa tøvstyg hert. — Kort efter kommer
Silvia, Baronen og Impressariaen —
Impressariaen rekrirer en Bil — den
kommer — Hun stiger ind — Baronen
vil ogsaa gaa i Bilen — men bliver
vinket afværgende af hert hert.

22 Billed

[Arthur Vaul] Arthur sidder ved
Skrivebordet og forsig at skrive
til hende — Han river attergatter de
halv fuldente Brev i Stykker — rejser
sig og gaar heftigt op og ned ad Gulvet
tag derpaa hende Billed op af Louises
en halvt foragtligt paa det, sander
det og Kaster det fra sig — I det samme
hanke det — Et Kiøskbud kommer
med et Brev — Han river det ud af
Haanden paa ham — Brevet gaar
— Han læser.

Min Kære unge Ven!

Jeg er meget forbrændt over Dines
Opførsel paa Capen idag — Hvad

er Grunden - De ved hvilken oprigtig
Interesse jeg naar for Dem - Lad mig
ingen Taalhelighed øde lægge wort
Samarbejde, som vil bringe os Begge
Guld og Røder.

Venligt

Deus Silvia Lapan

Teg se Dem vel snart!

Han Knügers Brevet ind til sig se
ledrømt paa det ødelagte Billedet
og siger for sig selv - Teg Kammer - jeg
Kammer.

2 3 Billedet

| Trappeafgats udenfor Silvias Dør |

Arkitekt Kammer op af Trappen - Han
staa et Øjeblik stille udenfor hendes
Dør og betænker sig - tager derpaa sin
Beslutning og ringe - Pigen Kammer
ind - Han spørger efter Silvia - Pigen
saa at Frøkenen har ventet paa
ham længe - Han gaar roligt
ind som om han er ganske klar
over hvad han vil gøre.

24 Billed

[Hos Silvia] Silvia staa ved Vinduet
i en plastisk Stilling og stirrer ind —
vender sig overrasket da Arthurs træde
ind — gaar alvorligt men med et sandt
ligt Drag om Munden henimod ham
spørger ham hvad der er i Vejen —
drager ham ned paa Divanen — Han
forklarer sig forvirret — glider derpaa
ned paa Knæ foran hende og skjuler
sit Hoved i hans Skød — Hun ser
et gyldent medgyldspildt paa ham
rejs ham op — og forklarer ham at
det ikke kan føre til noget — Hun
fortjener ikke hans Kærlighed — Han
er saa ring og hun en forfaren Kvinde
— Han er trostørløst paa hende — Han
tager ham kærligt ind til sig og
kysser ham varmt og inderligt men
uden Attraa — stöder ham derpaa væk —
samt tillægger og hvirker at han skal
ga — Han kysser hendes Haand og gaar
vender sig i Døren med et sidste straalende

Prise - mention i damp blev synet
med paa Divanen.

25 Billed

[Udenfor Varieteeen] Der er opslaaet
nye store Plakater af Silvia og Arthur
i Vampyrdaalen - Sensationnummer
- Folk strømmer til.

26 Billed

[Tilskuerpladsen] Den fyldes efter-
haanden af Folk - det følger - der
vifter med Programmet - Kulern
sætter rundt - Baronen ses paa
første Række - Orkestret begynder en
Overture.

27 Billed

[Udenfor Kulissen] Markkupalken
er ved at lægge sidste Haand paa
Værket - Fler Artister i Kostume ses
- Impressariaen kommer inde fra Scen
og møder Silvia - forklarer hende at
Alt er i Orden - Arthur kommer

Hun studer med at se hvor smukt det
er - Han er aldeles bløddet af hendes
- De tales lidt sammen. - Impressarioen
giver et Vink - Dansen skal begynde
Silvia møder ind paa Scenen.

28 Billedet

[Tilskuerpladsen] Tæppet er lige faldet
for Dansen - men det gaar istandtiligt
op og ned for Silvia og Arktur der
overholder af Blanche - Til sidst bliver
Silvia sig allene og Bipædet bliver
de ganske demonstrativt.

29 Billedet

[Paa Scenen] Impressarioen staar
henrykt takkende Arktur - Silvia
anfanger og kysser ham stormende
- Han er uendelig lykkelig. - Idetsammen
træder Baronen ind - Arktur til-
kaster ham et hadefuldt Blik og
gaar - men Baronen Komplimenterer
Silvia paa det varmeste.

30 Billed

[Udenfor Værstuen] Baronen og Silvia
Kammeren stiger op i en Bil og
Køres bort - Arthur Kammeren kort
efters, rekvirerer ogsaa en Bil og Køres
efters dem.

31 Billed

[Udenfor Barons Villa] Bilen holder
- Silvia og Baronen stiger ud og gaar
ind i Villan - Bilen Køres bort -
Arthur Kammeren hurtigt gaende - staaer
op mod Vinduet hvor der tændes
Lys - Han løber sig halvt blødd
mod Havemuren.

32 Billed

[Hos Silvia / natten Dag] - Hun ligger
træt og formaaget paa Divanen
- Tigen Kammeren ind og giver hende
Arthur's Kort - Hun bliver halvt angst
men beder dog om at Lade hende
Kommen - Tigen aabner Døren - Arthur

træder ind - Hün gaar ham imød
- Han er alvorlig og behersket - men bliver
efterskændt heftig og bebrejder hende
at hün har været hos Baranen - Hün
svarer koldt, at hün bestemmer over
sig selv som hün har lyst - Han for-
tæller hende hvor inderligt han
elsker - Hün lytter henrykt til - men
bekæmper sig, og svarer at det ikke
kan blive til noget mellem de To
- Han leder hende betænke det endnu
engang - Hün svarer roligt og bestemt
Nej - han tager roligt hendes Haand
og siger hende behersket Farvel og gaar
som om intet var hendt - men
Pilius brister i Græd.

33 Billeder

[Et Apotek] Arklius træder ind - lægger
en Recept - Kandidaten studerer den
- ser mistroisk på ham - spørger ham
om den er rigtig - han svarer fornærmende
Ja - Kandidaten rækker den til Provi-

soren — Han undersøger den — trækker
paa Skulderen og giver ham Ordre til
at indlevere hvad den lyder paa.

— Provinsen tager fra et Skab kumpanen
staa Gift-en Flaske og kalder majet af
Indholdet over paa en mindre Flaske

— pakkes den ind, og giver Arthur den

— Han betaler og gaar, mens Kandidaten
er hovedstyende efter ham.

34 Billed

[7 Garderoben/ Arthur er færdig —
han fuldender sin Paaklædning — han
er rask og behersket — Registrøren stikker
Hovedet ind og kalder — Han rækker
ham Komme — tager ind af ham den
lille Flaske, stikker den til sig og gaar
op paa Treenen.

35 Billed

[Udenfor Kulisser, Silvia og Arthur
møder — De hilser paa hinanden som
om intet var hendt — Signalet lyder
— Hør nu her ind paa Treenen — Arthur
drikker Indholdet af den lille Flaske og

følge hende ind paa Peenen.

36 Billedet

[Tilskuerpladsen] Tæppet gaa op - Publikum
er i aandeløs Spænding - De danser som
aldrig før.

37 Billedet

Selve Peenen (set fra Lu Røkke) Man ser
Klart hele Dansen, der man væn
af en stork, aggende og sandelig Ost
- Med Slutningen ser man Gyftens Verk-
ning paa Adhær, der fortrekke Aarsyde
- men Gjænnen bliver uventet storn
og han vakler - Silvia mærker det
ikke - drager ham ind til sig i
et sidste søgende Kys - slæpper ham
- han styrtet død til Jorden.

38 Billedet

[Tilskuerpladsen] Tæppet gaa alde
og alle op for Silvia - Adhær bliver
liggende - Publikum græder som gal

39 Billed

[Paa Scenen] Man se Tøppet falder
for den takkende Silvia - Hun gaa
hen til Arthur for at beboge ham
til at rejse sig for sammen med
hende at modtage Fremkaldelsen
- først da se hun at hun er død
og faar med et uauvilligt Skrig
tilbage - idet samme gaa Tøppet
alts.

40 Billed

[Paa Tilskuerspladsen] - Silvia der
lige er faaret hørt fra Arthur i
Rødne - staa vaklende men nøder
til at modtage Tilskuerens Bispæl
og Blansteregn - Tøppet falder.

41 Billed

[Paa Scenen] Man se Tøppet falde for
sidste Gang - Silvia styrtet sig ned
over Arthur Lig - men Maskinpalken
taar og alvorlig se til.

In kiste

"Lampyrdauserinden"

Drama i 35 Billeder

af

Waldemar Hansen & Nicolai Brechling



To be sent to

Tilsammen...

Tilsammen...

1. Udenfor en Farieté. -

Man ser Indgangen til en stor hoved-
stadsvarieté. - Paa Plakatsavlen læses:

"Paa Grund af Artisten Enrico Manzonis
Lygdom indgaar Lampyrdsansen foreløbig
af Programmet!"

Artisten - en ung, slank Mand - kommer
og læser Plakaten. - Haner skuffet over
Aflysningen og vil netop gaa bort, da
Silvia Lafon kommer ind af Farietéens.
Hun er meget elegant. - Hun rekvirerer
en Bil og kører bort, uden at opdage Artisten,
der stirrer betaget efter hende. -

2. I Artistens Gjern. -

Artisten og hans Moder sidder ved Maal-
tidet. - Artisten spiser intet og Moderen noder
ham flere Gange. - Derpaa skifter hun
Tallerkener og gaaer ind efter næste Ret. -

Næppe er hun inde, før Artisten trækker
et Pokkekort af Silvia Lafon op af lommen
men og Kysser det inderligt.

Moderen ind med Maden og opdager
Billedet. - Hun forsøger at tale til sin søn
fornuft, men han bliver heftig, rejser sig fra
Bordet og sætter sig tankefuld ved vinduet. -

Tilsammen...

Moderen kan betynder paa ham. Tilsammen...

3. Hos Silvia Lafon. -

Silvia Lafon ligger paa sin Divan, læsende i en Bog. - Pigen ind med et Kort, hvorefter hun paa et Smil af Silvia aabner Døren for Baron Ehrenstein - en elegant Fjendensmand paa 35 Aar. -

Silvia springer op og gaar ham i Møde. - Han overrækker hende galant en Bûkel, hun beundrer Blomsterne, Kysser ham - som Fik - og byder ham Sags Plads. -
Omfavneelse etc. -

Pigen ind med et Brev. - Silvia beder Baronen undskyldte aabne Brevet og læser:
Kjære de Frk. Silvia!

Da dagen i Dag har erklæret, at Emile Mangonis Tygdom er af en kaadan Beskaffenhed, at hans Opbraden sammen med dem i Fremtiden vil være umulig, har jeg nu overleveret efter et ringt Demmeke, det kan danse Lempe Tygdomen med dem i hans Sted. -

De bedes venligst prøve de forskellige Ansøgere, der nu melder sig. -

Deres erbedlige
C. Schwartz
Trypressarier. -

- Silvia pinlig berørt. - Baronens spørge, hvad der er i Fejen - Hun giver ham Brevet, som han læser, medens Silvia hankfuldt Sager Plads i en Lænestol. -
Da Baronen har læst Brevet, gaar han hen til Silvia,
Tilsammen... Tilsammen...

lægger Haanden paa hendes Skulder, hvorved hun
vaagner op af sine Tanker. - Han søger at
adspilde hende, og lidt efter lidt sender deres
hyggelige Fluening Ellage. -

H. Arthurs Hjem. -

Arthur sidder endnu ved Tinduet. -
Moderen er færdig med at tage af Bordet, lægger
nu Bordklappe paa etc. - medens hun bekynder
skosker til Pinnen. - Det ringer. -

Hun aabner Døren til Entréen, siger Tisen,
der ligger i Brevkassen og rækker Arthur den,
hvorefter hun gaar ind i Køkkenet. -

Arthur kigger adspilet i Tisen - pludselig
skides han ved Overblikket:

Arbit. -

Et smukt slankt Drengebarn, der er i
Besiddelse af nogen Plastik, og lidt Kendskab
til Koreografiske Pueller kan efter en Prøve
blive anlagt som Medvirkende i et Korbarn
H. H. Arthurs Hjem (Ensemble L.P.). -

Han fremstille sig personligt for Danser-
inden Silvia Lafor, Grand Hotel Phoenix. -

-- Han læser det flere Gange - betænker
sig - tager en rask Beslutning og forsvinder
gennem Entréen. -

5. Hos Silvia. -

Silvia prøver en Elev. - Han viser sig
iheldig. - Hun ringer paa Pigen og beder
hende vise den unge Mand ind. Det sker. -

En Anden Kommer ind - bleg, fællig Kon-
solisttype - blikker usandselig - -

6. Udenfor Silvias Hotel. -

Gadefærdig. - Arthur Kommer. - Tager
Arten op, ser i den og paa Hotellet, hvorefter
han gaar derop. -

7. Hos Silvia. -

Konsortiet er nu færdig. - Silvia er
blevet mere usælskmodig og skal vise ham ret
haardt døren og lader det Veste Komme ind. -
Det er Arthur. - Han staar rolig ved døren -
ser beundrende paa hende. - Hun betragter
ogsaa ham, mere forundret - men dog med
Velvillie. -

Hun beder ham træde nærmere - han
gør det, høfligt blykkende, stadig med
Blikket fast forelsket hefter paa hende. -

Hun sætter sig - han - efter hendes
Anmodning ligeledes. -

8. Trappegangen. -

Baronen kommer op ad Trappen og
ringer paa Silvias Dør. - Pigen lukker op. -
Hilser smilende paa Baronen og riser
ham ind. -

9. Hos Silvia. (En Time senere.)

Silvia er nu i et lette Privékostume, -
irrigt optaget af at instruere Arthur, der ydende
interessent hører efter og søger at eftergøre
Dancebrinene. -

Silvia afslutter Prøven, anerkender
den og tilbyder ham Engagementer. -

Han er glædestraalende, takker hende
mange Gange. - Silvia ringer paa Pigen,
der samtidig leverer Baronen's Kort. -

Arthur takker endnu en Gang og tager
Afsked. - Døren møder han Baronen,
bukker høfligt for ham og forsvinder. -

Silvia farer Baronen om Halsen og
fortæller ham om den lovende nye
Kollega. -

10. Arthurs Gern. -

Droderen sidder ved Haandarbejde. -

Tilsammen...

Tilsammen...

Him er meget urolig, gaar til Lindes og
kigger ind. - Pludselig ringes der stærkt og
him skrynder sig at aabne Indtrædøren
for Arthur, der glædestraalende stormer
ind. - Moderen fortæller men Arthur viser
hende Hertissens brevs i Lisen, fortæller,
at han kan få Pladsen og beder om
Tilladelse til at tage den. - Moderen
bedriver, men Arthur sidder og smiler
derom. - Him ser paa ham - Ser, hvor
glad him kan gøre ham og nikker sluttelig
billigende. - Arthur får Moderens
Hals - Krammer og kysser hende, tager Lillas
Billede af dømherr og beskuer det, mens
Moderen betynder sig paa ham. -

M. Foran Lise's værelse. (Næste scene.)

Lilla og Baronen kommer kørende. -
Lilla sliger hæt og byder Farvel. - Baronen
kører videre, nikkende og hilsende til Lilla, der
bliver staaende i Porten - ligeledes viftende og
hilsende. -

Arthur er umiddelbart kommen til og ser
det. - Det gør et pinligt Indtryk paa ham,
han ser hadefuldt efter Baronen. -

Lilla vender sig, opdager Arthur og bliver øst
vandt paa ham. - Arthur alder glad. -

De gaar Begge ind i Lise's værelse.

12. Prøven paa Scenen. -

Impressarioen og Regissøren staa i Samtale. - Regissøren ser paa Uhret. -

Silvia og Arthur ind. - Hun præsenterer Arthur for Impressarioen. - Arthur høflig - overm. lykkelig - - ser nysgerrigt paa de forskellige Dekorationsgenstande. - Regissøren klapper i Hænderne, Impressarioen sætter sig i Stulsen, Pianisten begynder at spille og Prøven begynder. -

13. Føjeren. -

En Del Artister forsamlede. - Arthur deltog Uo. - Silvia og Arthur kommer forpustede efter Dansen fulgt af Impressarioen, der er meget begejstret. -

Han komplimenterer Arthur, der straalende ogsaa Silvia takker ham og han er nu ganske lykkeligt. -

Impressarioen inviterer dem til en lille Louper. - De takker og forsvinder nu alle Tre, fulgt af de andre Artister. -

En ældre Dancerinde vrænger ad dem - dog først, naar de er helt inde. -

14. I Salmerhaven. -

Minndeligt Caféliv. - Impressarioen, Silvia og Arthur sidder ved et Bord ved Kaffen og Likkøren. - Arthur er luttet Glæde over at være sammen med Silvia. -

Baronen og hans Fætter kommer igennem Lokaler. - Han hilser paa Silvia - hun ligeledes paa ham og ser smilende og smikkende efter ham, indtil han forsvinder ind i et Separatkabinet. -

Arthur jaloit - han ser out efter Baronen, dukker sit Glas ind og skænker sig et nyb. -

15. I Separatkabinetet. -

Baronen og hans Fætter sidder i loftet Stemmigt ved Champagne. -

Fætteren foreslaar at invitere Silvia ind. - Baronen indvilliger og forvinder ind i Caféen, mens Fætteren faar travet med at rulle paa Skips og Frisure. -

16. Caféen. -

De Tre ved deres Bord. - Arthur stadig glad - han tørrev Læden af Panden og

føler sig lidt oprømt. -

Baronen henvender sig til Baronesen. - Hilsen hilses
bliver af Silvia præsenteret for Arthur, der
hilsen afmaalt. -

Baronen inviterer Selskabet ind i Kabi-
netet. - Silvia takker oprømt. -

Baronen bytter hende Arnen og gaar
fran med hende. - Arthur gaar lidt -
harmdirrende og forrende Iredens af
Panden. -

17. I Separatkabinettet. -

Selskabet lystigt. - Silvia sidder
ved siden af Baronen og har haustaaet
i sin. - De forskellige Taler indbyrdes
med hinanden. - Kun Arthur sidder sans
med Gjærene stift heftede paa Silvia, der
dog ikke opdager det. -

Impressarioen bemærker det og henvender
et Ord til Arthur, men han hører
det ikke. -

Impressarioen slaaer paa sit Glas og
beder Selskabets drikke en Skaal for den
nye Dancer Arthur. - Denne hører daadigt
Talen - sidder kun oplaget af Silvia, der
adspredt hører efter - af og til henvendende
Korte Bemærkninger til Baronen. -

Alle rejser sig og hilser paa Arthur. —
Høfligt — men lidt køligt. — Silvia smiler
et sjælligt opmuntrende til ham og
vender sig derpaa aller til Baronnen. —

Arthur ser med brændende Blik
paa hende — hun opdager det ikke —
drikker med Baronnen og giver ham
slutteligt et Kys under Selskabets Latter. —

Arthur der endnu ikke har drukket,
kvalder Glasset i Gulvet, sender Baronnen
et hadefuldt Blik, bukkes kort for Selskabet
og gaar. —

Minindelig Forbavselse og pinlig
Skemming. —

Indpressarieren alene forstaa
Sammenhængen. — Han søger at
forklare — bebrejder Silvia, der nu selv
begynder at forstaa Arthurs Adfærd. —

Hun bliver lidt forstumpet, men Baronnen
 søger at bortvejre det Pinlige ved at
at fylde Glasene. —

18. Gade. — Nat. —

En Plakatsmand opklæber Plakater:
Tafel Nr. 10: 1ste Gang: Fannpørdansen!

Han gaar. — Arthur kommer opluget fra
Caféen, opdager i Forbigaaende Plakaten,
slænger den af og gaar hurtigt videre
Tilsammen... Tilsammen...

19. Arthur's Farelse. - (Kæde Dørgen.)

Arthur ligger hultende hen over
sin Seng. - Han er endnu iført sit Tøj -
fra om Aftenen - Kun er han i Skjortedæmme.
Der banker. - Han farer forstumbet op. -
Der banker atter, han aabner og faar af
en Kioskdreng følgende Brev, kom han løbende:

Din Kære unge Len!

Jeg er meget forblundet over deres Op-
førsel i Cafeen i Aftes. Hvad er Grunden?
de ved hvilken oprigtig Interesse jeg
naar frem. - det vil ingen Taabelighed
odelægge vort Samarbejde, der vil bringe
os Bæge Guld og Hæder. -

Lenligt
Silvia Lafon

E. J. Jeg ser dem vel snart!

- Arthur knuger Brevet. - Betænker sig
lidt. - Derpaa rejser han sig hurtigt - bader
sinene i Tassefader, retter paa Frisuren
og belaver sig paa at gaa ud. -

20. Hos Silvia. -

Silvia sidder ved Klavert. - Pigen ind

med et Kort. Silvia nikker og Arthur rises
ind. - Han er skamfuld? - beder ydmygt -
dog ikke krybende - om Forladelse for
sin Oprøden den foregaaende Aften. -

Him sætter sig paa Divanen og
beder ham sætte sig ved Siden af.

Him spørger om Grundene til hans
Oprøden - han vagter sig ved at svare -
Him spørger igen og pludselig rejser han
sig og siger Kort og godt, at han elsker
hende - ramt sigt - at han ikke kan
leve uden hende etc. etc. -

Him trækker ham varsomt ned paa
Divanen igen og søger at tale ham til
Fornuft - - siger, det er haabløst, at him
ikke elsker ham, at him kun elsker
en Mand og him vil genelskes af ham. -

Han spørger aandeløs, hvem den
En er og him peger paa Baronens Billede
paa Tæggen. -

Arthur bliver inde af sig selv, griber et
lille Løvskrin, der staar paa Divanbordet,
og kaster det med saa stor Kraft mod
Baronens Billede, at dette knuses. -

Derpaa falder han paa Knæ og lægger
hulthende sit Hoved i Silvias Skød. -

Silvia stryger ham venligt gennem Håret -
Der gaar en lille Stund - saa rejser Arthur sig
langsomt op, samler Glas skaarene fra Billedet
op, giver Silvia Haanden og siger om Forladelse,
Tilsammen... Tilsammen...

og gaar derpaa med bøjet Hoved. -
Silvia sei bedrøvet efter ham. -

21. Larietens Tilstæenplads. -

Premierestemning. - Fuldhus - der følger
rifter med Programmer, Orkestret spiller -
man mærker, at Officiens Clou, "Lampyrtdansen"
snar kommer. -

Baronen sidder paa 1ste Række. -

22. Scenen. -

Maskinefolk etc. - Silvia i Kostume frem
og tillage paa Scenen. - Men sei, hun er nervøs -
af og vil Rigger hui ud gennem Tæpper. -

Hun sei ogsaa til Arthur, der i Kostume
staar i en Kulisse. - Han sei var og lidende
ud. - Impressarioen hen til ham og vil
opmuntre ham, det hjælper ikke, han
er ganske nedslaaet. -

Impressarioen hen til Silvia, gør
hende opmærksom paa Arthur's Tilstand
og beder hende opmuntre ^{ham} lidt. -

Silvia vægter sig - - Sunker saa paa
Premiere-Udfaldet. -

Regissøren klapper "Klar Scene". -
Alle forsvinder ud i Kulissen. Arthur og
Silvia staar ved siden af hinanden klar
til at begynde. - Liye Tider Tæpper skal op -

læger him ham om Halsen og Kysser ham
Kærligt. - Han ser paa hende med et fast
nemligt Blik, - faar altes Haab - og er
allerede Kædetilg oplyst. -

Impressarioen smiler, spyttler paa
dem, de danser ind og Kinnens begynder. -

23. Tilsammenpladsen. -

Tæppet er lige faldet for Dansen,
men det gaar ustandselig op og ned
for Silvia og Arthur. -

Tilfældt viser Silvia sig alene
og Bifaldet bliver da ganske demon-
strativt. -

Blomster - Fanfare - etc. -

24. Føjeren. -

Impressarioen og Indre staar og
komplimenterer Silvia. Og paa Arthur
komplimentens dog ikke kaameget. -

Baronen kommer ind og hænger
en mægtig Læmbarkrans om Silvias
Hals. - Silvia takker glædesraalende
og taler videre med ham. - Alle forlader
Efterhaanden Føjeren, indtagen Arthur
der fra en Krog i Bagkøgen Baronen og Silvia. -
Der gaar nu den ene ud af Føjeren. -
Arthur i Afstand bag efter. -

Tilsammen...

25. Udenfor Silvias Paaklædningssæle.

Halvmærke. - Arthur står udenfor
døren og læser. - Pludselig hører han sig
billede og kryber i skjul medens Baron
og Silvia, der kommer ind fra hendes
Paaklædningssæle, passerer forbi. -
Arthur rister bagefter. -

26. Udenfor Læsesælen.

Baronen og Silvia stiger op i
en Bil og kører bort. -
Arthur går bort i samme Retning. -

27. Udenfor Silvias Hjem. (Nat.)

Arthur går ind i frem og tilbage og
venter. - En Bil kommer - han kryber
i skjul. -

Baronen og Silvia stiger ind. -
Bilen kører bort. - Silvia kalder døren,
de går ind og låser døren. -

Arthur går alene frem og tilbage. -
Pludselig opdager han på Rullegardiner Baronen
og Silvias Silhuetter. - de kyskes. - Arthur bliver
nå ganske rolig. - Går stille sin Vej. -

28. Et Spølske. - (Lagen efter.)

Arthur træder ind - lægger en Recept. -
Kandidaten stikker, ser mistroisk paa
ham, spørger om den er gyldig - Arthur
nikker. Kandidaten trækker paa
Skulderen, tager dog en stor Flaske,
hvorpaa der staar "Gift"; - fylder deraf
en mindre Flaske, hvormed Arthur
forsvinder. -

Kandidaten ser hovedrystende efter ham. -

29. I Arthurs Paaklædningsværelse. -

Arthur er færdig - sminker og paaklæd -
han er rolig og beherstket. -

Registøren slukker Hovedet ind og
kalder. - Forsvinder igen. -

Arthur tager den lille Flaske i Lomme
men og går op paa Scenen. -

30. I Kulisserne. -

Arthur og Silvia staar sammen og
venter paa Aktens Begyndelse. -

Silvia vil - som foregædende Aften -
oplive ham med et Kærlighedsblik, men han

stoder hende brüls fra sig og vender sig bort fra hende, hvorved han faar Lejlighed til at drikke Giften, uden at hun opdager det. -

Derpaa giver han med Haanden Signal, at Tæppet skal gaa op. -
Det sker. I de danser ind. -

31. Scenen (Før fra 1^{ste} Række.)

Man ser hele Dansen, en stærk og gyldende og samlet Dans. -

Med Slutningen ser man Gifteno Firkning paa Arthur, der fortrækker Ansigtet, mens Gjæstene bliver naturligt store og han rækker. -

Silvia mærker det ikke, - drager ham ind til sig i et sidste søgende Kys - slipper ham - han styrtter ned til Jorden. -

32. Tilstrømypladsen. -

Tæppet gaaar op og op for Silvia. - Arthur bliver liggende. - Man ser Silvia strække Haanden ud efter ham for at opfordre ham til at tage Del i Treu Kaldelserne. -

Tilsammen. Publikum jubler som gode! -

33. Scenen. -

Tæppet gaar op for den lakkende Silvia.

Hun gaar hen og vil hjælpe Arthur op -- først da ser hun, at han er død og farer med et Skrig tilbage -- i det samme gaar Tæppet op. -

34. Tilskuerpladsen. -

Silvia er lige faret bort fra Arthur i Radel -- staar vaklende, men nødes til at modtage Tilskuerernes Bifald og Blomsterregn. - Tæppet falder. -

35. Scenen. -

Alle staar rædselsslagne om Arthurs Lig, der ligger midt i Blomsterdyngen. -

Silvia staar nærmest. - Regissøren bøjer sig ned og vrister noget ud af Arthurs Haand. - Det er Giftflasken. -

Silvia knæler, stryger varmt Haaret fra Arthurs Pande og ser inderligt paa ham, som for at bede om Tilgivelse. -

Kampyrdanserinden.

1^{ste} Billede

Varitiesen Løys.

En del Artister er forsamlede for Forestillingen. Sam-
talen gaar livligt. Impresarien kommer i Sels og høj Nat.
Man ser, han er meget nervøs. Han ser sig om i Mødren
og spørger saa en af Artisterne, om han ikke har set
Henrico. Artisten rykker benyttende paa Hovedet. F.
Henrico kommer. Silvia i teignoir og Trikot derinde.
Hvor paaaktet. Oppe him ser sig om og gaar saa
hen til Impresarien. Ingen kan ses noget til Henrico.
Almindelig Beklagelse og Uro. Silvia og Impre:
sarien meget utydelige. Da gaar Døren langsomt op, og
Henrico kommer ind, meget bleg og lidende. Han er i Dødsøj.
Impresarien og Silvia skænder hen til ham, men han
vinker dem til Side og bider an en Spot. Han sætter sig,
græder sig til Høret og forklarer, at han kan ikke optræde
om Aftenen. Impre. beroliger ham derom, men han rykker
Hos paa Hovedet. Nu tager Silvia Offere. Hun beroliger ham
og ser indrygende paa ham. Han smelter og vil gøre
Forsøg paa at repe sig med en Skaffarskæmpe, men
idet han har rejst sig, styrter han tilbage paa Stolen
med et Skrig. Alle flokker om ham. Impre. rykker forvirret
paa Hovedet.

2^{de} Billede

Et Nois-Expeditionskontor.

Impre. kommer og aflæser en Annonce. Døren beroliger
Linnearballet og tager i mod Pengene. Impre. gror.

3^{de} Billede.

Beskedenhed Verden.

Arthurs Moder iført med at dække et meget bes-
skuet Koffebord. Arthur kommer med "Berlingeren".
Man sætter sig til at skidene Annoucerne. Skid-
elig standes han ved følgende Annonce:

Danses siges!

Et ung, slankt Menneske, med Andag og Lyst
for Dans, kan ansages til et 1^{ste} Klassees Næmme. Reflek-
terende bedes henvende sig personlig hos Frk. Silvia
Lafont, Hotel, Rheingold, mellem 12 og 1.
Man klipper Annoucen ud, og viser Moderen den.
Hun rykker paa Hovedet af ham og vil snakke ham
fra det, men han har nu Lyst til Seeren og vil
prøve sin Lykke. Man sætter sig til at drikke sin
Kaffe.

4^{de} Billede

Silvias Verden.

Silvia, i en meget pikant dragt, ligger paa Diva-
nen, medens Jungs sidder ved Siden af og taler
"Forretninger" med hende. Man ser paa sit Ur, faar
pludselig travlt og anbefaler sig. Tigen kommer ind
og melder, at der er en del unge Herres derude, som
vil tale med Frøkenen. Silvia nikker til hende om
at lade den første komme. Tigen gaar.

5^{de} Billede.

Ervervelser.

En del unge Menneske, flere nervøse, andre overlegne,

3) ventur paa at komme ind. Pigen ud. Beder en af de Herres
paa ind. Arthur ses imellem dem. En ung Mand
gaar ind til Køben.

6^{te} Billede.

Silvias Kærlæ.

Silvia har rejst sig og modtager den unge forlegne Mand.
Hun prøver hans karesografiske Sordigthed, men han viser
sig hurtigt at være ganske uimelig og permitteres. Deres
indstade Arthur. Han staar rolig indenfor døren og
se beundrende paa hende. Hun betragter paa ham,
forundret men med Kærlig. Hun beder ham træde
nærmere. Han gør det høfligt blikkende, stadig med
Dikkets bopset paa hende, som var han flidstænd.
voldesys af hendes Skønhed. Hun bemærker hans
uskrønlende Beundring og føler sig smigret derved.
Hvis ventligt anmoder hun ham om at tage Plads.
Han sætter sig, og de begynder at tale sammen.

7^{de} Billede

7. Tænkere.

Pigen lukker op. Baronem en yngre, elegant Mand.
træder ind. Han er forundret paa alle de unge Men-
nesker. Pigen fortæller ham, hvad de skal. Hun gaar
ind og melder ham.

8^{de} Billede

Silvias Kærlæ.

Silvia har stukket Gtalt med Arthur. Han er paa hans
gladstræende Ansigt, at Sagen er: Orden. Pigen ind og melder

4/ . Baronen. Han er, Silvia bliver glad og giver Orde til at lade
ham komme ind. Baronen træder ind. Se forbehold
for Arthur, denne maaler gaar instinktmæssig
Baronen. Silvia trykker hjertelig Arthurs Haand og
siger Farvel til ham. Arthur kikker let for hende
og Baronen og gaar. Baronen spørger forinden, hvem
han er. Silvia forklarer, at det er hendes nye Kam-
merpiger. Han er beroliget. Hun spørger hende, om han
er jaloux. Han bekræfter det. Hun siger ham smilende
om Helsen og kysser ham og kækker ham hen paa
divanen.

9^{de} Billedet.

Hos Arthurs Moder.

Moderen sidder og stopper Strømper, da Arthur
kommer ind. Han fortæller glædesbroende
Moderen om sit nye Engagement. Moderen
synes ikke at være helt begejstret for det, men
Arthurs Glæde formilder hendes smerte. Han
indviler for hende, hvor godt de skal faa det,
og lader sig rive med af hans lyse Brev-
sidenskrifter. Med et kaster han fakkert og begyndt
at gøre Benbøjnings- og Strækninger, som
Silvia har vist ham det. Moderen smiler hoved-
rystende af hans Over.

10 Billedet

Scen: 8 Ager efter.

Fraan Talletten.

~~Der~~ Fortælling Arthur og Musikere gaar ind til Præst. Arthur

57 kommer gaende, men standser i Tørrer, da han ser en Bil komme kørende med Silvia og Baronen. De stiger ud, og Silvia nikker venligt til Adhær, medens hun stilles til Baronen. Den gaar ind gennem Tørrer. Adhær ser langt efter dem, og følger saa efter.

11 Billede

Paa Scenen.

Imp. og Regissøren staar samtalende paa Scenen. Regissøren ser paa Uret. Silvia og Baronen kommer. Baronen og Imp. hilser paa hinanden. Silvia giver imidlertid Regissøren Ordre. Adhær kommer. De sig myserigt om. Reg. beder ham følge med. De gaar. Adhær vender sig og ser efter Baronen og Silvia.

12 Billede

En Løse med Udryk til en del af Scenen.

Imp. og Baronen sætter sig tilrette for at overvære Prøven. Silvia kommer frem paa Scenen. Hun er i Prøve-Kostume og gaar saa hen og taler med til Baronen. Han kysser paa hendes Fingeren og til hende, netop som Adhær kommer, ogsaa i Prøvekostume. Han skider og ser bedrevet paa de To. Reg. Mapper til "Næste Scene". Prøven begynder.

13 Billede

I den Scenen.

Prøven er færdig. Silvia takker Adhær for den gode

g. Prøve og klappen ham gennemhænde paa Kinder.
ham Kinder glæde og i sin Glæde griber ham hende
haand og kysser den lidenskabeligt. Hun se forbauset
paa ham, og trækker sig haanden til sig, da
Baron og Dyrk. kommer ind fra Lyen. Dyrk.
takker Arthur og inviterer dem alle til Lejstems,
men Baron afslaa det takkende, og bejder,
han maa gaa med Silvia ser under en Tur,
hvorimod Arthur daarlige kan skjule sin
glæde. Baron gaa.

14 Billedet

En Saltehave.

Dyrk., Silvia og Arthur ind. Dyrk. Glad. Reklamer
med og drikke. Arthur er henrykt over at se
sammen med Silvia. Han tager sig med Silvia,
og kiser paa hende med sit Glas. Hun hilser
venligt men stadig lidt forbauset paa ham.

15 Billedet

Gade.

Baron vender. 2 af hans Venner kommer.
de vender en Bil.

16 Billedet

Saltehaven.

Mimosa er oppe hos de Tre. Dyrk. gaa er færdig.

7) Arthur berøgt den Løjtnanten til at kysse Silvia Liden:
skæklift paa Bruden. Hun er egentlig stolt over
hans uforkrønkede Bemærkning, men fatter
ham dog over Brigade. Han bliver mere ad-
gældende og vil derfor hende, men hun
holder ham paa Fjærand. Inger tilbage.

17 Billeder

Adenfa Capien

Hiden med Baronem og hans Venner kommer.
de gaar ind i Capien.

18 Billeder

Palatshaven.

Inger hilser paa de to Arister med sit Glas, de
Baronen kommer med sine Venner. Silvia bliver
paa glas, at hun glemmer at sige mere til
ham i bide. Arthur er rasende. De tre Venner
siger: Hvad ved samme Dord, og alle tre støder
oplysere af Silvia. De toke Plouster til hende,
skænker for hende og er idet hele Tager meget
galante. Arthurs Minori er fløjst. Inger slaa
paa sit Glas og taler for Arthur. Han høir kysst,
hvad der bliver sagt, blot for at sige Silvia med
Inger. Talen er færdig. Der skæles. Silvia skæles
venligt med Arthur og vender sig derpaa hende
med Baronem og skæles og kysser ham under Ill.

J. skæters Løkke. Arthur, der har ført sit Glas til
Minden men endnu ikke har drukket, se la:
defuld på Baronen. Baronen knalder han
Glaset; Gudet. brækker kops for Selskabet og
går. almindelig Tobaksrøgen er der alle.

19 Billedet

Test: Lomme Pflur.

udenfra Silvia's Villa.

Arthur går ind i rummet frem og tilbage. Der vil komme.
Han siger: Skjæl. Baronen og Silvia siger ind.
Bilen kører bort. Silvia aabner døren. Baronen
går ind i rummet. Arthur frem. Han er bedrøvet
efter dem. Stirrer længe op mod Villan og
går saa bedrøvet bort.

20 Billedet

Et Apotek.

Arthur kommer ind. Lægen er besæft. Pro-
visoren skider den og er mistænksom på
Arthur. Han spørger, om den er øft. Arthur
pikker træng. Proviseuren bager en Kasse "Gift".
Gylden en mindre Kasse, som han giver Arthur.
Arthur går. Proviseuren er hovedsyndende efter ham.

21 Billedet

Gade.

En Skattemand slår en Skat op, komponer den staa:

9. Tansen K 10: Første Gang: Tampyrs danserinde
Minisk scene af kristenmodell Silvia og Arthur.
Flere forbigående stander og ser paa den.
Arthur gaar forbi: kan stande. Næsten sløvt paa
Plakaten med Silvia Billedet og nitten saa, idet
han gaar.

22 Billedet

Arthur's Værelse

Han kommer hjem. Kaster sig dødt ned i en
stol og begraver Ansigtet i Kunderne. Ligger
længt søvnløs, da hans Broder kommer ind.
Klapper ham. Kysser paa kinden af ham (Ad:
seende). Spørgs bekymret til hans Befindende.
Han svarer det hem. Kaster sig pludselig op.
De iustiveret, grædende til Broderens
Øre. Min Broder ham. Det banker det er
forbandedt med den til ham. Han løser det.
Min kon unge Ven! Jeg er meget forbavset over
Deres Opførsel igaar. Hvad var grunden? Lad mig
ingen forklaringssedloyge være gode Samarbejde,
der vil blive en kys til glæde. Se op til mig
idag K 2. Venligt kære Silvia Tansen.
Han springer glad op. Omfavner Broderen. og
skynder sig afsted.

23 Billedet

Kon Silvia

Silvia ligger rygende paa Divanen, da Tijen

11

25 Billeder

Althun's Taskledninger

Althun lægger Billedet haand paa Sminkningen
Taskledninger. Kysserne stikker hovedet ind
og over ham. Han takker. Går roligt hen til
sin Dørfrakke, tager frem den lille Giftpflaske
stikker den i Lommen, knæbøjer sig og går ud.

26 Billeder

Lilias Garderobe.

Hun sidder i heglige og ~~smukke~~ smukke sig. Da:
paa stikker hovedet ind, men peger straks
ud igen. Hun forsvinder. ~~Massiv~~

27 Billeder

En Gang

Baronen forvinder henad Gangen. Althun
kommer fra den modsatte Side. Han banker
paa Lilias Dør.

28 Billeder

Lilias Garderobe.

Hun forer sammen. Går hen og titter ind. Der
det er Althun og titter paa ham ind. Hun & i
Frikke med en kort Briststrøg over sig. Hun
beder ham tage Plads. Han sætter sig mekanisk.
Hun går hen til ham. Klapper ham med:
derude paa Kind og Ansigt. Han bliver af

Medens Ljernes Skindet, og pludselig griber han
hende i sine Arme. trykker hende kærtehlift
ind til sig og kysser hende iøjne Mod og Barm.
Him stider sig to og viser ham Løren med lyende
øjne. Han lukker af som en vood Kind.

29 Billede

I Kulisser.

Althim kommer. Han stiller sig op og ser ind fra
Scenen, hvor en Tripp engelske Dancesinder
er ved at slutte et Nummer. Han tager Flasken
op og kommer, kommer den i en Fort, og ser
sig nervøst an. Regissøren kommer. Opvækker
ham. Indpr. Lysen. De engelske Misser sluttes
og kommer ind. Althim det Althim's Tør. Han er
Silvia. Den leder alle Vjere. Endelig kommer
him, meget nervøs og ophidset. Indpr. for-
emiddel ind i Logen. Regiss. klapper af Scene.

30 Billede.

Del af Filshiespladsen.

Man ser Baronen i Logen. Indpr. kommer med til
ham. Toppet går op.

31 Billede

Scenen (set fra 1 Plakke)

Man ser hele Scenen. En stor, øgende, rørende Dans.

By • med Hilkens se man Giffens Kæmpe, for
Folket. Han forbræder Altsig, mens Giffen
bliver i en uventet stund. Han venter. Lilia mærker
det ikke. Hun dør ham ind til sig i et stille
søgende Kys - slipper ham - og han stykker det
på Jorden.

32 Billedet

Lilskuepladsen.

Tæppet går atter op for Arthur og Lilia.
Han bliver liggende ubevægelig, medens Lilia bet-
kender sig ind i det. Hilkens fælder.

33 Billedet

Scenen

Tæppet går op for den takkende Lilia. Hun
går hen og vil hjælpe Arthur op, først da se
hun, at han er død. Hun fælder med et skrig
tilbage, da tæppet atter går op.

34 Billedet

Lilskuepladsen.

Hilkens dør. Hans bryde. Lilia staa-
er Røddel - takkende - men venter til at
døge med Dødsdøden med Smil for Løben.

35 Billedet

Scenen

Alle staaer Røddelstygge om Arthur, der

Vampyrdanserinden.

Arthur-en ung Mand.

Hans gamle Moder.

Et Postbud.

Silvia Lefont.

Barenen-hendes Ven.

Impresarioen.

Regissøren.

Maskinfolk.

En Trup engelske Misser.

En Plakatmand.

En Previser.

En Pige.

Flere unge Mænd "Ansøgere"

Barenens to Venner.

Gæster. Kelnere.

1 Billede.

Varieteens Feyer.

En Del Artister er fersamlede før Forestillingen. Santalen gaar livligt. Impresarioen kommer i, Pels og høj Hat. Man ser, han er meget nervøs. Han ser sig om i Kredsen og spørger saa en af Artisterne, om han ikke har set Enrice. Artisten ryster benægtende paa Hovedet. Idetsamme kommer Silvia i Peignoir og Trøket derunder. Halvt paaklædt. Ogsaa hun ser sig om og gaar saa hen til Impresarioen. Ingen har set noget til Enrice. Almindelig Beklagelse og Nervøsitet. Silvia og Impresarioen meget ulykkelige. Da gaar Døren langsemt op, og Enrice kommer ind, meget bleg og lidende. Han er i Overtøj. Impresarioen og Silvia sterner hen til ham, men han vinker dem til Side og beder om en Stol. Han sætter sig, griber sig til Hjertet og forklarer, at han ikke kan optræde om Aftenen. Impr. besværges ham derom, men han ryster blot paa Hovedet. Nu tager Silvia Affære. Hun kærtogte ham og ser indtagende ud. Han smelter og vil gøre Forsøg paa at rejse sig med en Kraftanstrengelse, men idet han har rejst sig,

styrter han tilbage i Stolen med et Skrig. Alle flækkes om ham. Impr. ryster færtvivlet paa Hovedet.

2 Billede.

Et Avis Expeditiønskenter.

Impr. kommer og afleverer en Annence. Damen beregner Linieantallet og tager imod Penge. Impr. gaar

3 Billede.

Beskedent Værelse.

Arthurs Moder ifærd med at dække et meget beskedent Kaffebord. Arthur kommer med Berlingerne. Han sætter sig til at studere Annencerne. Pludselig standser han ved følgende Annence.

Danser søges.

4 Billede.

Et ungt slankt Menneske, med Anlæg og Lyst for Dans, kan antages til et 1 ste Klasses Nummer. Reflekterende bedes henvende sig personlig hos Frk. Silvia Lafent. Hotel, Rheingold mellem 12-1. Han klipper Annencen ud, og viser Moderen den. Hun ryster paa Hovedet af ham og vil snakke ham fra det, men han har nu Lyst til Scenen og vil prøve sin Lykke. Han sætter sig til at drikke sin Kaffe.

4 Billede.

Silvias Værelse.

Silvia, i en meget pikant Dragt, ligger paa Divanen, medens Impr. sidder ved Siden af og taler "Førretninger" med hende. Han ser paa sit Ur, faar pludselig travlt og anbefaler sig. Pigen kommer ind og melder, at der er en Del unge Herrer derude, som vil tale med Frøkenen. Silvia nikker til hende om at lade den første komme. Pigen gaar.

5 Billede.

Førerværelset.

En Del unge Herrer, flere nervøse, andre overlegne, venter paa at komme ind. Pigen ud. Beder en af Herrer gaa ind. Arthur ses imellem dem. En bleg ung Mand gaar ind til Silvia.

6 Billede.

Silvias Værelse.

Silvia har rejst sig og modtaget den unge forlegne Mand. Hun prøver hans Karografiske Færdighed, men han viser sig hurtigt at være ganske umulig og permitteres. Derefter indlades Arthur. Han staar religiøs indenfor Døren og ser beundrende paa hende. Hun betragter ogsaa ham, forundret men med Velvilje. Hun beder ham træde nærmere, han gør det høfligt bukkende, stadig med Blikket hæf-

3.
tet paa hende, som var han fuldstændig veldtaget af hendes Skønhed. Hun bemærker hans uskrøttede Beundring og føler sig smigret derved. Særlig vældigt anmoder hun ham om at tage Plads. Han sætter sig, og de begynder at tale sammen.

7 Billede.

I Ferværelset.

Pigen lukker op. Barenen - en yngre, elegant Mand, træder ind. Han ser forundret paa alle de unge Mennesker. Pigen forklarer ham, hvad de skal. Hun gaar ind og melder ham.

8 Billede.

Silvias Værelse.

Silvia har sluttet Aftale med Arthur. Man ser paa hans glædestraalende Ansigt, at Sagen er i Orden. Pigen ind og melder Barenen. Man ser Silvia bliver glad og giver Ordre til at lade ham komme ind. Barenen træder ind. Ser forundret paa Arthur. Denne maaler ogsaa instinktmæssig Barenen. Silvia trykker hjærtelig Arthurs Haand og siger Farvel til ham. Arthur bukker let for hende og Barenen og gaar. Barenen spørger forundret, hvem han var. Silvia forklarer, at det er hendes nye Kompagnen. Han er berølgelig. Hun spørger leende, om han er jaloux. Han benægter det. Hun tager ham smilende om Halsen og kysser ham og trækker ham hen paa Divaen.

9 Billede.

Hos Arthurs Moder.

Moder sidder og stepper Strømper, da Arthur kommer ind. Han fortæller Glædestraalende Moderen om sit nye Engagement. Moderen synes ikke at være helt begejstret for det, men Arthurs Glæde formilder hende snart. Han udmaler for hende, hver godt de skal faa det, og hun lader sig rive med af hans Fremtidsudsigter. Resolut kaster han Jakken og begynder strax at gøre Benbøjninger og Strækninger, som Silvia har vist ham det. Moderen smiler hovedrystende af hans Iver.

10 Billede.

Text: 8 Dage efter. Foran Varieteen.

Forskellige Artister og Musikere gaar ind til Prøven. Arthur kommer gaaende men standser ved Perten, da han ser en Bil komme kørende med Silvia og Barenen. De stiger ud og Silvia nikker muntert til Arthur, medens hun støttet til Barenens Arm gaar ind gennem Perten. Arthur ser langt efter dem, og følger saa efter.

11 Billede.

4.
Impr. og Regissøren staar som talende paa Scenen. Regissøren ser paa Uret. Silvia og Barenen kommer. Barenen og Impr. hilser paa hinanden. Silvia giver imodens Regissøren Ordre. Arthur kommer. Ser sig nysgerrigt om. Reg. beder ham følge med. De gaar. Arthur vender sig og ser efter Barenen og Silvia.

12 Billede.

En Lege med Udsigt til en Del af Scenen.

Impr. og Barenen sætter sig tilrette før et overvære Prøven. Silvia kommer frem paa Scenen. Hun er i Prøve-Kestyme og gaar saa hen og taler ned til Barenen. Han kysser paa Fingeren op til hende, netop som Arthur kommer, ogsaa i Prøvekestyme. Han studser og ser bedrøvet paa de To. Reg. klapper til "Klarscene". Prøven begynder.

13 Billede.

Selve Scenen.

Prøven er forbi. Silvia takker Arthur før den gode Prøve og klapper ham opmuntrende paa Kinden. Hans Kinder gløder og i sin Glæde griber han hendes Haand og kysser den lidenskabeligt. Hun ser forbauset paa ham, og trækker saa Haanden til sig, da Barenen og Imp. kommer ind fra Logen. Imp. takker Arthur og inviterer dem alle til men Barenen afslaar det takkende, og betyder han maa gaa nu. Silvia surmuler en Smule, hverimod Arthur daarligt kan skjule sin Glæde. Barenen gaar.

14 Billede.

En Palmehave.

Imp. Silvia og Arthur ind. Tager Plads. Rekvirerer Mad og Drikke. Arthur er henrykt over at være sammen med Silvia. Han læner sig mod Silvia, og hilser paa hende med sit Glas. Hun hilser venligt men stadig lidt forbauset paa ham.

15 Billede.

Gade.

Barenen venter. 3 af hans Venner kommer. De entrer en Bil.

16 Billede.

Palmehaven.

Humoret er oppe hos de Tre. Imp. gaar et Øjeblik. Arthur benytter Lejligheden til at kysse Silvia lidenskabeligt paa Armen. Hun er egentlig stolt over hans uskæmte Beundring, men tjatter ham dog over Fingrene. Han bliver mere

5. nærgaaende og vil omfavne hende, men hun holder ham paa Afstand. Imp. tilbage.

17 Billede.

Udenfor Cafeen.

Bilen med Barenen og hans Venner kommer. De gaar ind i Cafeen.

18 Billede.

Palmehaven.

Imp. hilser paa de to Artister med sit Glas, da Barenen ~~med sit Glas~~ kommer med sine Venner. Silvia bliver saa glad at hun glemmer at drikke men løber ham i Møde. Arthur er rasende. De tre Venner tager Plads ved samme Bord, og er alle tre stærkt optagne af Silvia. De køber Blomster til hende, skænker for hende og er idet hele taget meget galante. Arthurs Humør er fløjet. Imp. slaar paa sit Glas og taler for Arthur. Han hører knapt, hvad der bliver sagt, blot for at sluge Silvia med Øjnene. Talen er forbi. Der skaales. Silvia skaaler venligt med Arthur og vender sig derpaa leende mod Barenen og skaaler og kysser ham under Selskabets Latter. Arthur, der har ført sit Glas til Munden men endnu ikke har drukket, ser hadefuldt paa Barenen. Rasende knalder han Glasset i Gulvet, bukker kert for Selskabet og gaar. Almindelig Ferbauselse hos dem alle.

19 Billede.

Text: Samme Aften.

Udenfor Silvias Villa.

Arthur gaar urelig frem og tilbage. En Bil kommer. Han kryber i Skjul. Barenen og Silvia stiger ud. Bilen kører bort. Silvia aabner Døren. Barenen gaar med ind. Arthur frem. Han ser bedrøvet efter dem. Stirrer længe op mod Villaen og gaar saa bedrøvet bort.

-20- Billede.

Et Apothek.

Arthur kommer ind. Lægger en Receipt. Previseren studerer den og ser mistænksomt paa Arthur. Han spørger, om den er ægte. Arthur nikker tungt. Previseren tager en Flaske "Gift" Fylder en mindre Flaske som han giver Arthur. Arthur gaar. Previseren ser hovedrystende efter ham.

21 Billede.

Gade.

En Plakatmand slaar en Plakat op, hverpaa der staar: I Aften Kl. 10: Første Gang: Wampyrdanserinden. Mimisk Scene af Mademoiselle Silvia og Mr. Arthur. Flere Forbipasserende standser og ser paa den. Arthur gaar forbi. Han standser

8.

Flere Forbipasserende standaer og ser paa den. Arthur ~~med Silvia~~ gaar forbi. Han standser, stirrer slovt paa Plakaten med Silvias Billede og nikker saa, idet han gaar.

22 Billede.

Arthurs Værelse.

Han kommer hjem. Kaster sig dødtret i en Stol og begraver Ansigtet i Hænderne. Sidder længe saaledes, da hans Moder kommer ind. Klapper ham. Ryster paa Hovedet af hans Udseende. Spørger bekymret til hans Befindende. Han slaar det hen. Kaster sig pludselig umotiveret, grædende til Moderens Bryst. Hun trøster ham. Det banker. Det er Postbudet med Brev til ham. Han læser det: Min kære unge Ven. Jeg er meget forbauset over Deres Opførsel igaar. Hvad var Grunden? Lad nu ingen Taabelighed ødelægge vert gode Samarbejde, der vil blive os begge til Glæde. Se op til mig idag Kl. 2. Venligst Deres Silvia Lafont. Han springer glad op. Omfavner Moderen og skynder sig afsted.

23 Billede.

Hos Silvia.

Silvia ligger rygende paa Divanen, da Pigen melder Arthur. Han er meget skamfuld, og beder stammende og Forladelse for sin Opførsel. Hun vinker ham hen til Divanen og trækker ham ned ved Siden af sig. Hun spørger om Grunden til hans Opførsel, men han vil ikke frem med det. Hun gaar ham paa Klingen, og tilsidst kan han ikke styre sig længere. Han kaster sig for hende og er lærer hende sin Kærlighed, at han kan ikke leve uden hende o.s.v. Hun bliver pludselig alverlig og søger mildt og venligt at tale ham til Fornuft, men det lykkes ikke. Han bliver ved. Til sidst rejser hun sig og skyder ham læmpeligt fra sig og siger saa, idet hun peger paa Barenens Billede, at hun elsker kun ham. Arthur flaar i Raseri Billedet, men kaster sig strax efter hulkende med Hovedet i hendes Skød. Hun stryger ham venligt gennem Haaret, rejser ham saa langsemt op. Han ser længe paa hende. Hun ser bedrøvet efter ham.

24 Billede.

Udenfor Varieteen.

Publikum gaar ind gennem den oplyste Port. Barenen og Silvia i Bil. De gaar sammen derind.

25 Billede.

Arthurs Paaklædningsværelse.

7.
Arthur lægger sidste Haand paa Sminkningen og Paaklædningen. Regissøren stikker Hovedet ind og averterer ham. Han takker. Gaar rolig hen til sin Overfrakke, tager frem den lille Giftflaske og stikker den i Lemmen, hvorefter han gaar ud.

26 Billede.

Silvias Garderobe.

Hun sidder i Neglige og sminker sig. Barenen stikker Hovedet ind, men jager straks ud igen. Hun fortsætter.

27 Billede.

En Gang.

Barenen forsvinder henad Gangen. Arthur kommer fra den modsatte Side. Han banker paa Silvias Dør.

28 Billede.

Silvias Garderobe.

Hun farer sammen. Gaar hen ~~til~~ og titter ud. Ser det er Arthur og lukker ham ~~ud~~ ind. Hun er i Triket med en kert Frisertøje over sig. Hun beder ham tage Plads. Han sætter sig mekanisk. Hun gaar hen til ham. Klapper ham medlidende paa Kind og Haar. Han beruses af hendes Legemes Skønhed og pludselig griber han hende i sine Arme, trykker hende vanvittigt ind til sig og kysser hendes nøgne Hals og Barm. Hun slider sig løs og viser ham Døren med lynende Blye. Han lusker af som en vaad Hund.

29 Billede.

I Kulissen.

Arthur kommer. Han stiller sig p og ser ind paa Scenen, hvor en Trup engelske Danserinder er ved at slutte et Nummer. Han tager Flasken op af Lemmen, tømmer den i en Fart, og ser sig nervøst om. Regissøren kommer. Opmuntrer ham. Imp. ligesaa. De engelske Misser slutter og kommer ud. Nu er det Arthurs Tur. Hver er Silvia. Der lodes alle Vegne. Endelig kommer hun, meget nervøs og op-
hidset. Imp. forsvinder ud af Logen. Regiss. klapper fri Scene.

30 Billede.

Del af Tilskuersalen.

Man ser Barenen i Logen. Impr. kommer ned til ham. Teppet gaar op.

31 Billede.

Scenen set fra 1 Række.

Man ser hele Dansen. En stærk, sanselig Dans. Med Slutningen ser man Giftens

8.
Man ser hele Dansen. En stærk, sanselig Dans. Med Slutningen ser man Giftens Virkning paa Arthur. Han feretrækker Ansigtet, mens Øjnene bliver unaturlig store. Han vakler. Silvia mærker et ikke. Hun drager ham ind til sig i et sugende Kys. slipper ham - og han styrter ned om til Jorden.

32 Billede.

Tilskuerspladsen.

Tæppet gaar atter og atter op for Arthur og Silvia. Han bliver liggende ubevogelig medens Silvia bukkende tager imod Applausen. Publikum jubler.

33 Billede.

Scenen.

Tæppet gaar op for den takkende Silvia. Hun gaar hen og vil hjælpe Arthur op, først da ser hun, at han er død. Hun farer med et Skrig tilbage, da Tæppetættet gaar op.

34 Billede.

Tilskuerspladsen.

Publikum larmer. Blomsterregn. Silvia staar i Rædsel-vaklende - men mødes til at tage med Bifaldet med Smil paa Leben.

35 Billede.

Scenen.

Alle staar rædselslagen om Arthur, der ligger midt i Blomsterdyngen. Silvia skrækslagen. Imp. og Baronen kommer. Imp. vrister Flasken ud af hans Haand. Silvia knæler, stryger varseligt Haaret fra hans Pande og ser inderligt paa ham, som før at bede om Tilgivelse.
